السنة الخامسة العدد ٥١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

لقطة

رجل .. وشراع !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريال	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

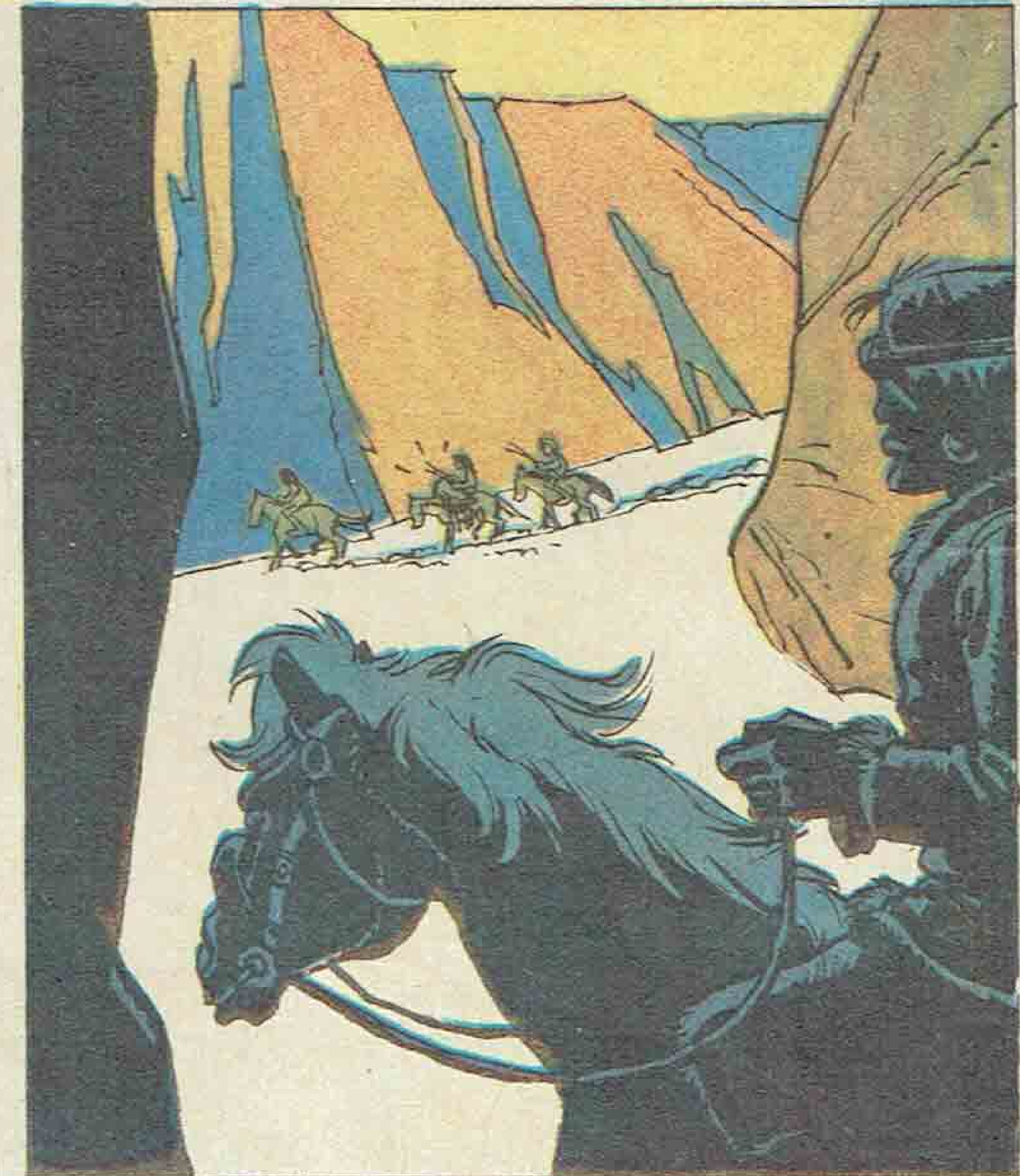


تذكر يا چوناتان

بعد الهروب من مستشفى الأمراض النفسية ، قصد « چوناتان » الهيمالايا . وطلب من رجل تعرف عليه صدفة ، أن يقوده إلى حيث قبائل ...











تذكر يا چوناتان

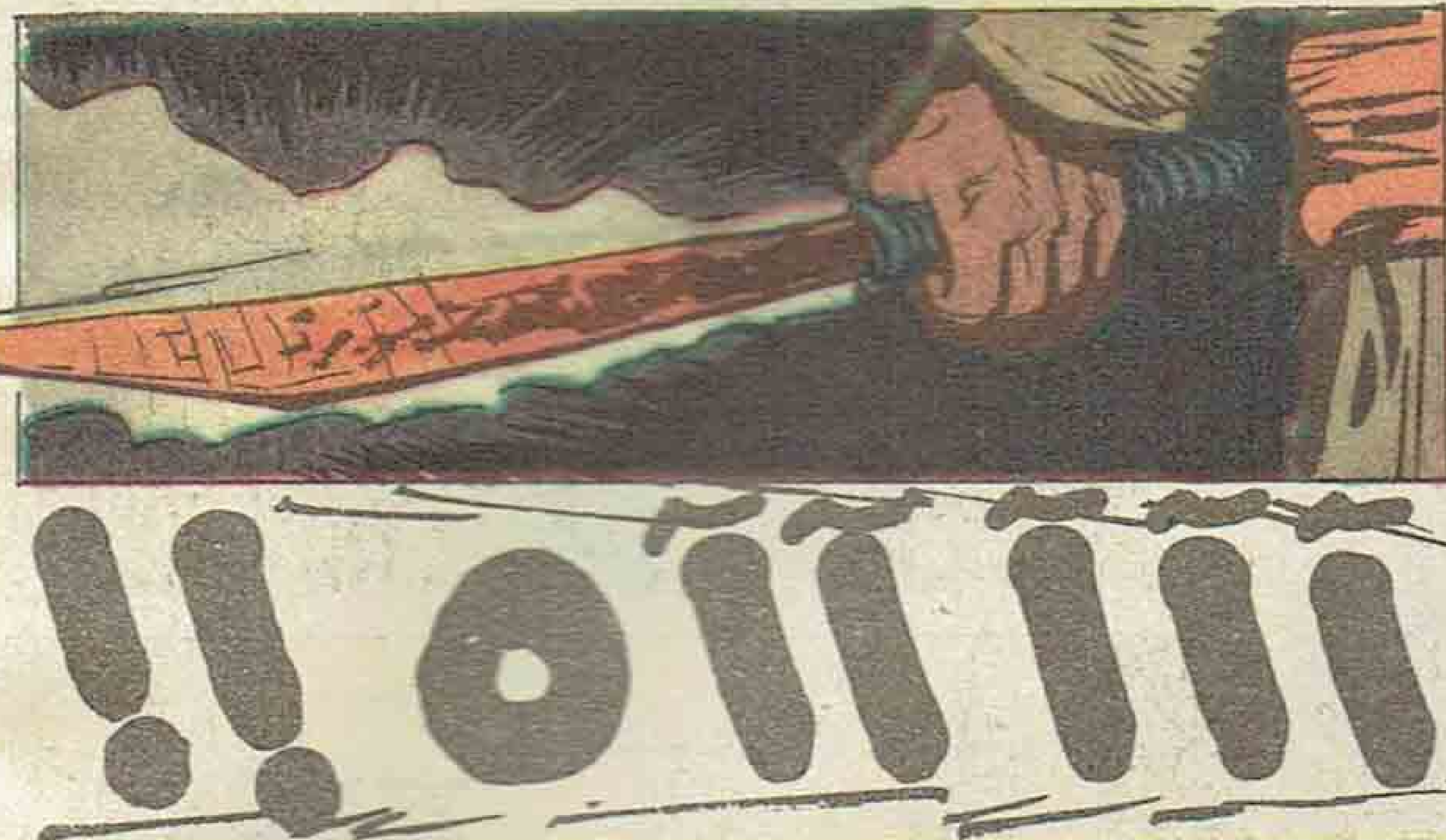
... « الكامباس » .وما أن اقترب من إقليمها ؛ حتى وقع فريسة لثلاثة من فرسانها . .











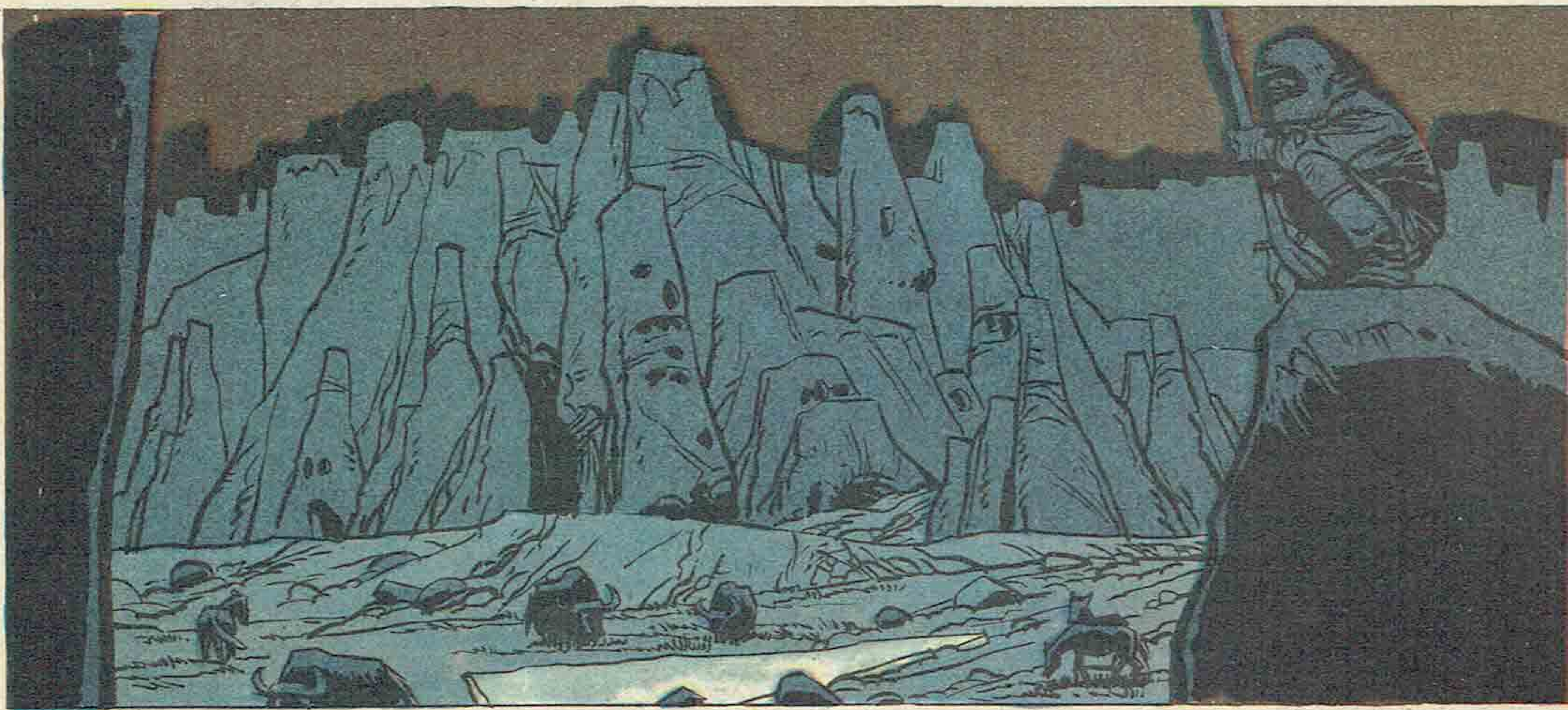
اسمعني يا "تزارينج"! .. إنني أحب "چون"!!

ربما نسيتي ، أننا متواعدان على الزواج ؟

لا تكن سخيفاً !! لقد تم هذا الوعد، عندما كنا في التاسعة من عمرنا !! .. ولم أكن في ذلك الوقت قد عرفت الغريب بعد !

لكنك قررت العودة إلى هنا بمحض إرادتك ! .. وسيأتي اليوم الذي ستختارين فيه بين أحلامك ونضالنا .. وعندئذ سأطلب منك أن توضحي لي أين السخف الحقيقي !!

لقد أغمي عليه .. سنستأنف غداً ...








آآآ٥٥ ...


تزارينج !


هي !؟
أين هي ؟


يبدو أن روحك قلقة .. لكني أحضرت لك شيئاً غير الماء ..


أنت حر طليق !!


لكني !.. لا أريد الهرب !! أريد العثور على .. أريد .. إنهم .. سيقتلونني إذا هربت !!
وإذا بقيت أيضاً !




وهذا الـ... ماهذا..؟


هذه الرائحة !!..


بنزين !!.. نعم !!. إننى أذكر ذلك !! غير أن هذا يبدو مستحيلا.. بعد عامين.. قرية الكهوف ، هل يمكن أن تكون ؟


تزاريتج ؟


لقد اختفى !!


لا يا "جوناثان" لا تحاول الهروب !!.. هذا نخ ! وأنت تعلم أنه كان دائمًا يفاد منك! من أجلها!
.. هى.؟


لكن من هى ؟! هذا الوجد الذى يعبر ذاكرتى أحيانًا كالبرق ؟!


وما هذا الألم المبرح؟ .. لابد أنهم ترشحونى..
كراك
شخص قادم



السيد أطلس

كاريل چان بوسار

ولد في أنفير، في عام ١٩٠٤. وحصل من جامعة "بروكسيل" على دبلوم في هندسة المناجم. ثم سافر "ك. ج بوسار" إلى الولايات المتحدة، ليتلقى دروسًا في الملاحة الجوية في معهد هندسة ماساشوستيس.. وفي عام ١٩٣٠ لفت الأنظار بذكائه الخارق، والتحق بمكتب الأبحاث بشركة "كونفير"، وتجنس بالجنسية الأمريكية..

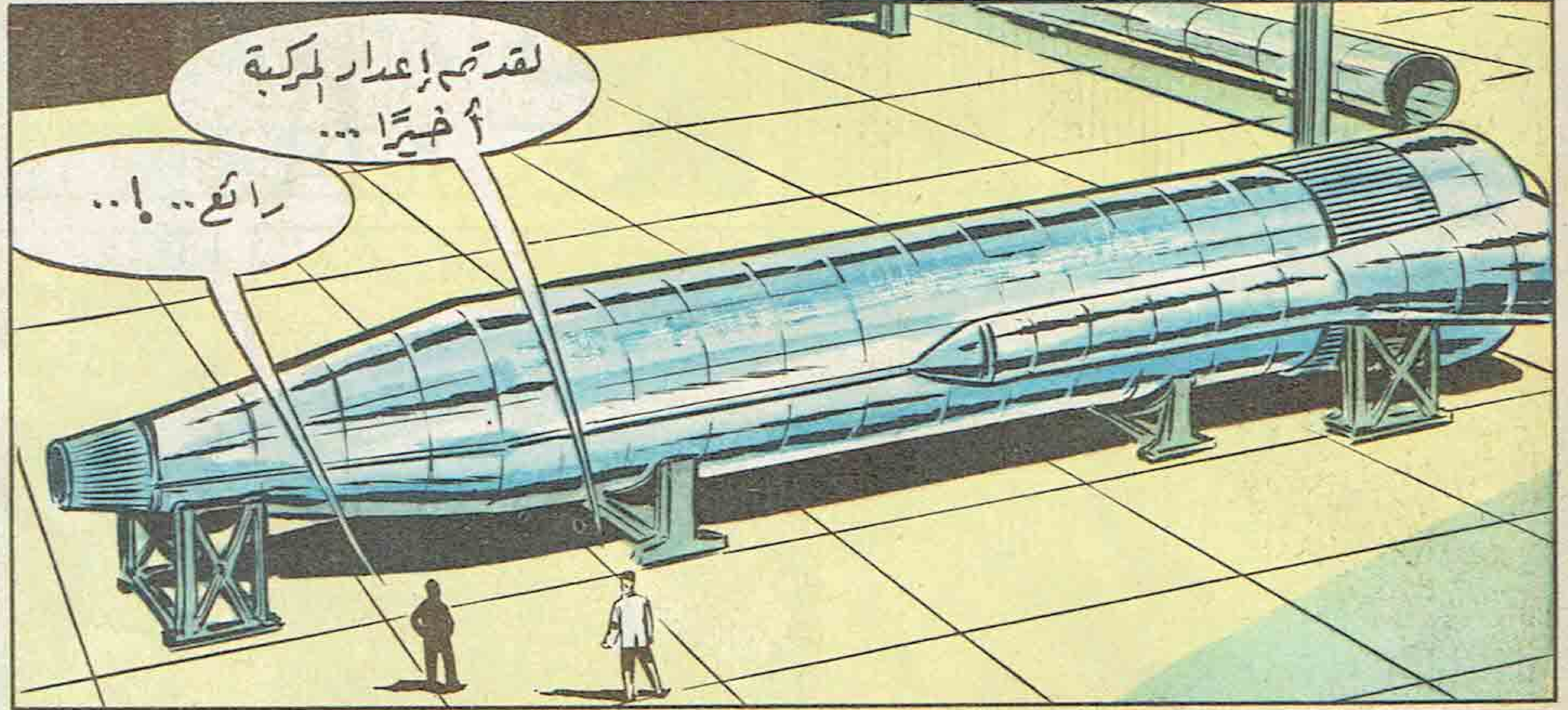
في أحد مكاتب شركة كونفير بسان "دييجو"..









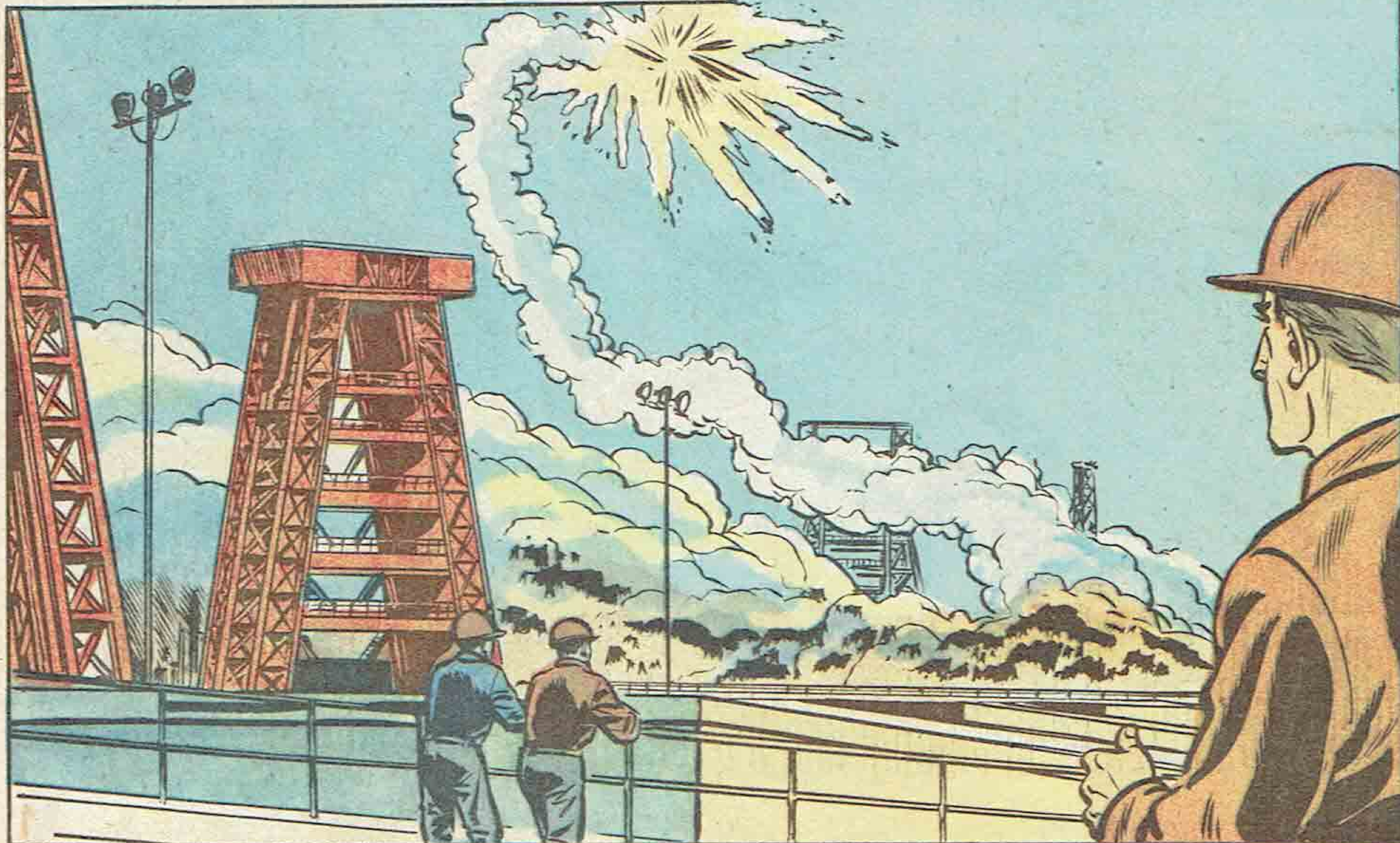




ومنذ تلك اللحظة، أصبح "كاريل بوسار" معروفا للجميع..



وفي هذه الأثناء، في كيب كانافيرال، لم تكن التجارب مثمرة. لكن الثغرات كانت تعالج أولاً بأول،







وكان يجب الإسراع بتنفيذ المشروع أيضًا. لذا كان لابد من اشتراك آلاف العمال من مهندسين وفنيين..

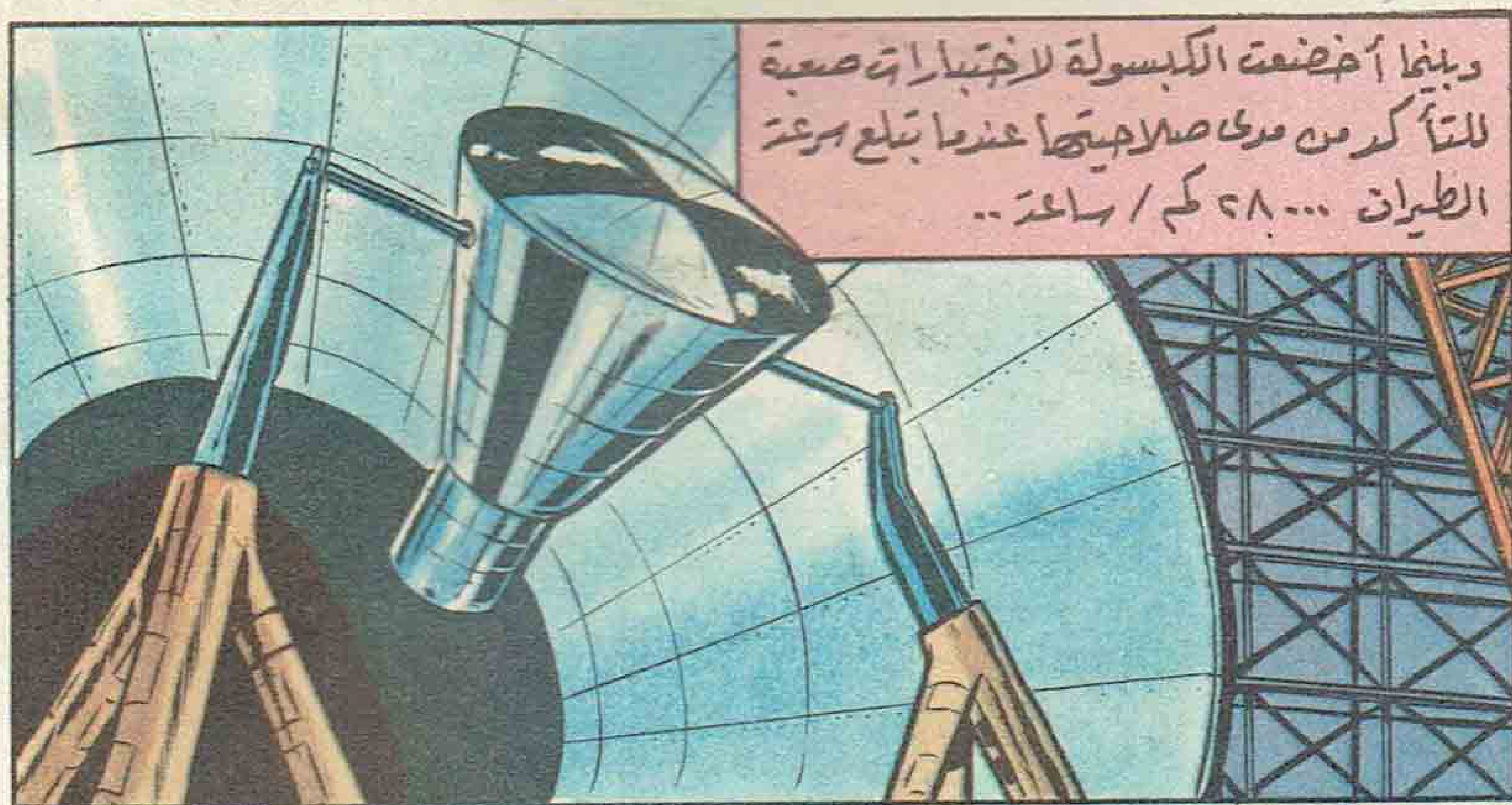


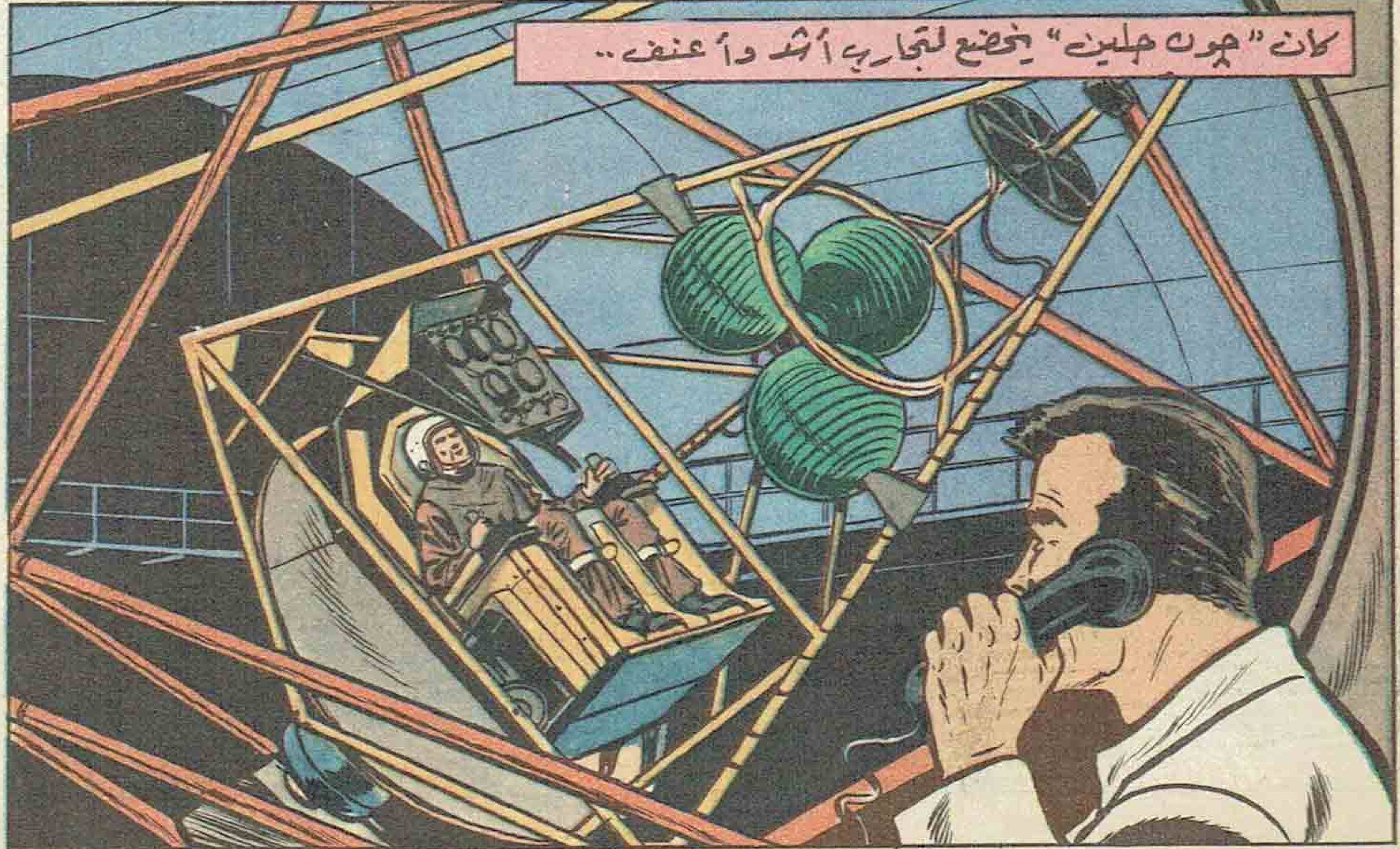
المنظمة الأمريكية لأبحاث الفضاء.













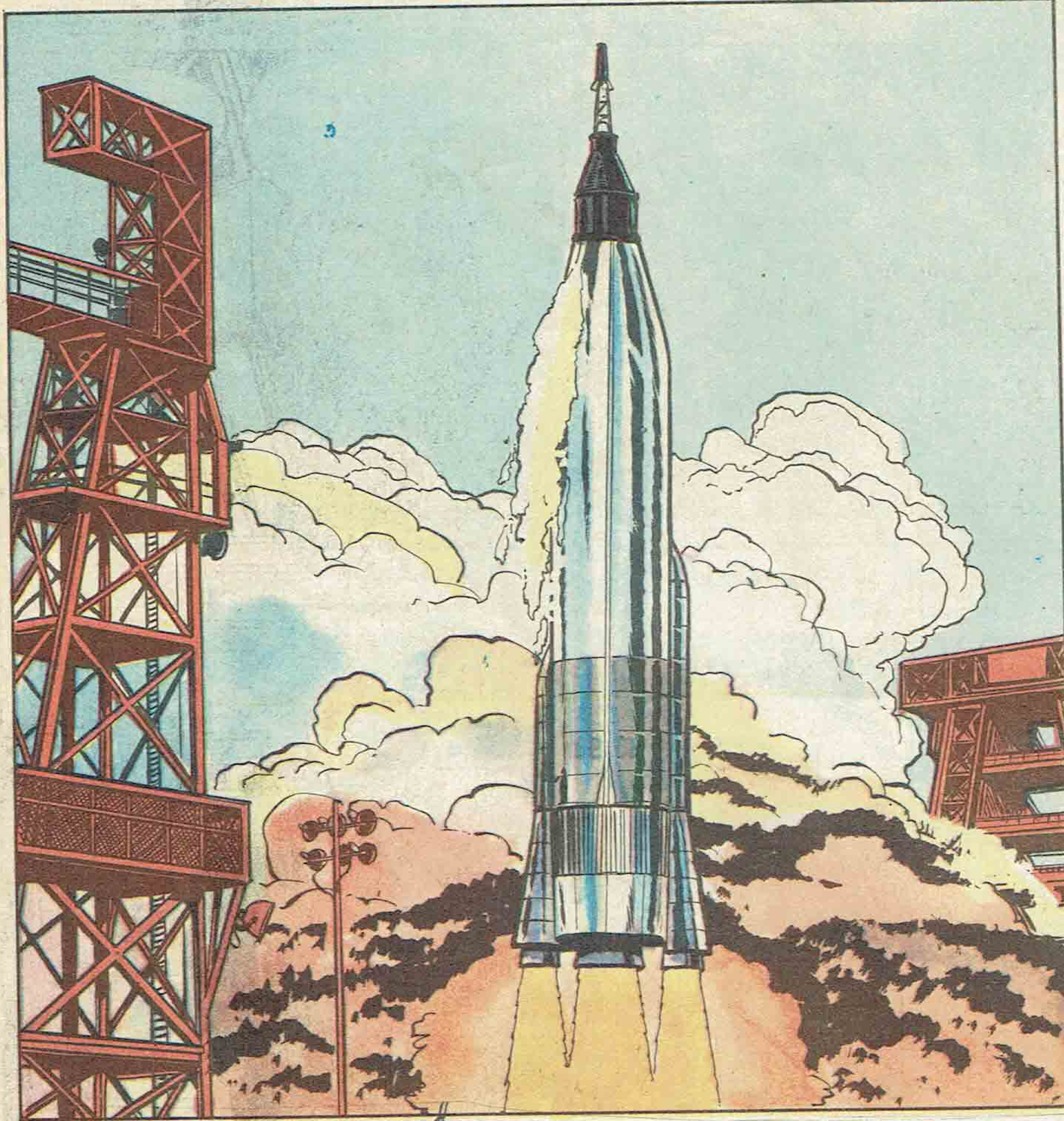
في "كيب كانا ڤيرال" في العشرين من فبراير عام ١٩٦٢









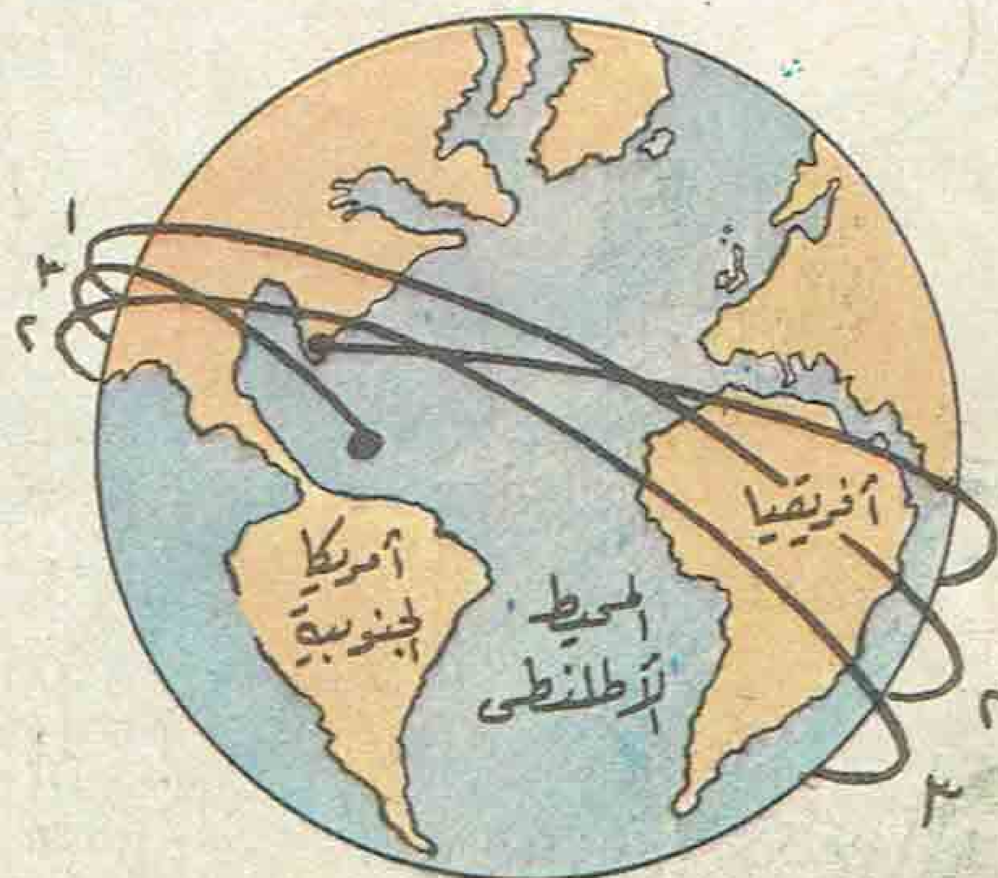


وانطلق "أطلس" من كيب "كانا ڤاريل"..

وانفصل الجزء الأول منه، وكذا برج الأمان..

واتخذت الكبسولة وضع الدوران..

ودارت الكبسولة حول الأرض ثلاث مرات.



المراحل المختلفة للرحلة التي قام بها "جون جلين"..

اشتعال الصواريخ العكسية، بغرض إبطاء سرعة الكبسولة عبر طبقات الجو الكثيفة..

وظلة لتقليل السرعة.



الهبوط في المحيط بعد رحلة دامت ٤ ساعات و٣٨ دقيقة..


وبعد ٤ ساعات و٥٨ دقيقة فى المحيط الأطلنطى

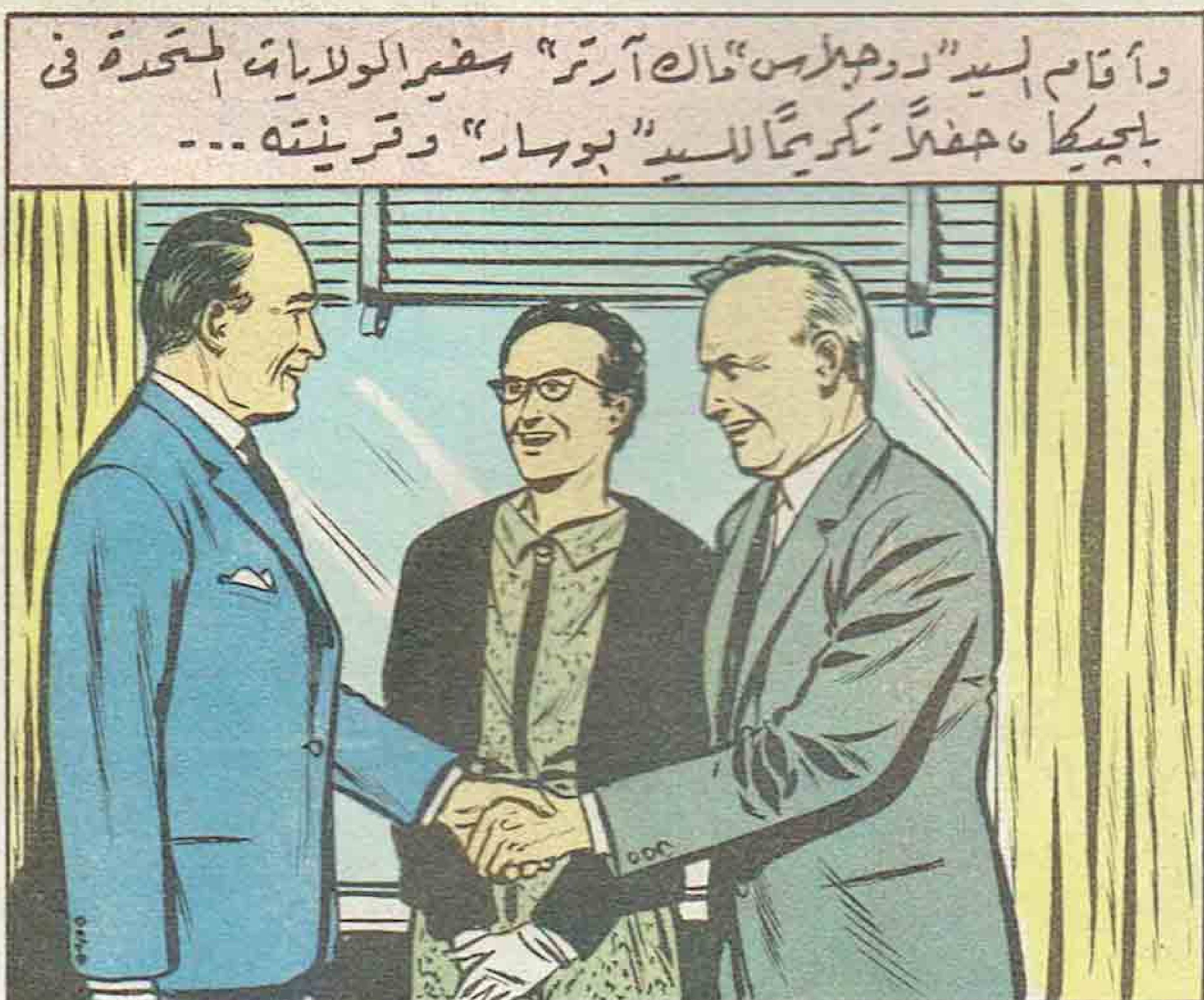

عثر على الكبسولة بفضل السفن العديدة التى كانت ترتقب هبوطها، ورفعت الكبسولة "ميركيورى" إلى ظهر السفينة "نوا"..


كيف حالك؟..
كل شىء على مايرام، فيما عدا شعورى بأننى مخدر.. لقد كنت واثقاً فى "أطلس".


فى هذه الأثناء على البر...
عاش مخترع "أطلس" عاش عاش عاش..
ماذا هناك؟ !


وفى "واشنجتون"، فى حفل عشاء "جودارد" التذكارى...
يسعدنا أن نمنحك وسام "جودارد" التذكارى تقديراً لك على الأعمال الجليلة التى قدمتها إلى الولايات المتحدة فى مجال أبحاث الفضاء..


"بروكسيل" فى ٢٠ أكتوبر من عام ١٩٦٣
إننى أعرب لك عن سعادة بلجيكا وفخرها باستقبالك..
وأنا أيضا سعيد بعودتى إليها.. وأنا لم أنسها قط!...


وأقام السيد "دوجلاس ماك آرثر" سفير الولايات المتحدة فى بلجيكا، حفلاً تكريمياً للسيد "بوهار" وقرينته...


فى حين أقام الملك حفل غداء احتفالاً بهما..
إن بلجيكا سعيدة باستقبال مواطن أمريكى ولد فيها...


وسرعان ما عاد "كاريل بوهار" إلى الولايات المتحدة حيث الآن مستقبل الفضاء فى انتظاره..
ما هى مشروعات الولايات المتحدة؟..
إن الصاروخ "زحل" سيتم إطلاقه بأسرع مما تتصورون...!
النهاية

الإنتحاريان آل راسل وبروك..

أفلت المرشد « نوكين » من يد « آل » و « بروك » ، ولجأ إلى رئيس العصابة ، الذى كان يعمل لحسابه . غير أن الرجل شك فى إخلاصه ، وقرر التخلص منه . .

نهاية الخط
لقد نجوت ! إنهم لن يجرؤا على عمل شيء فى هذا المكان..
جريهاوند

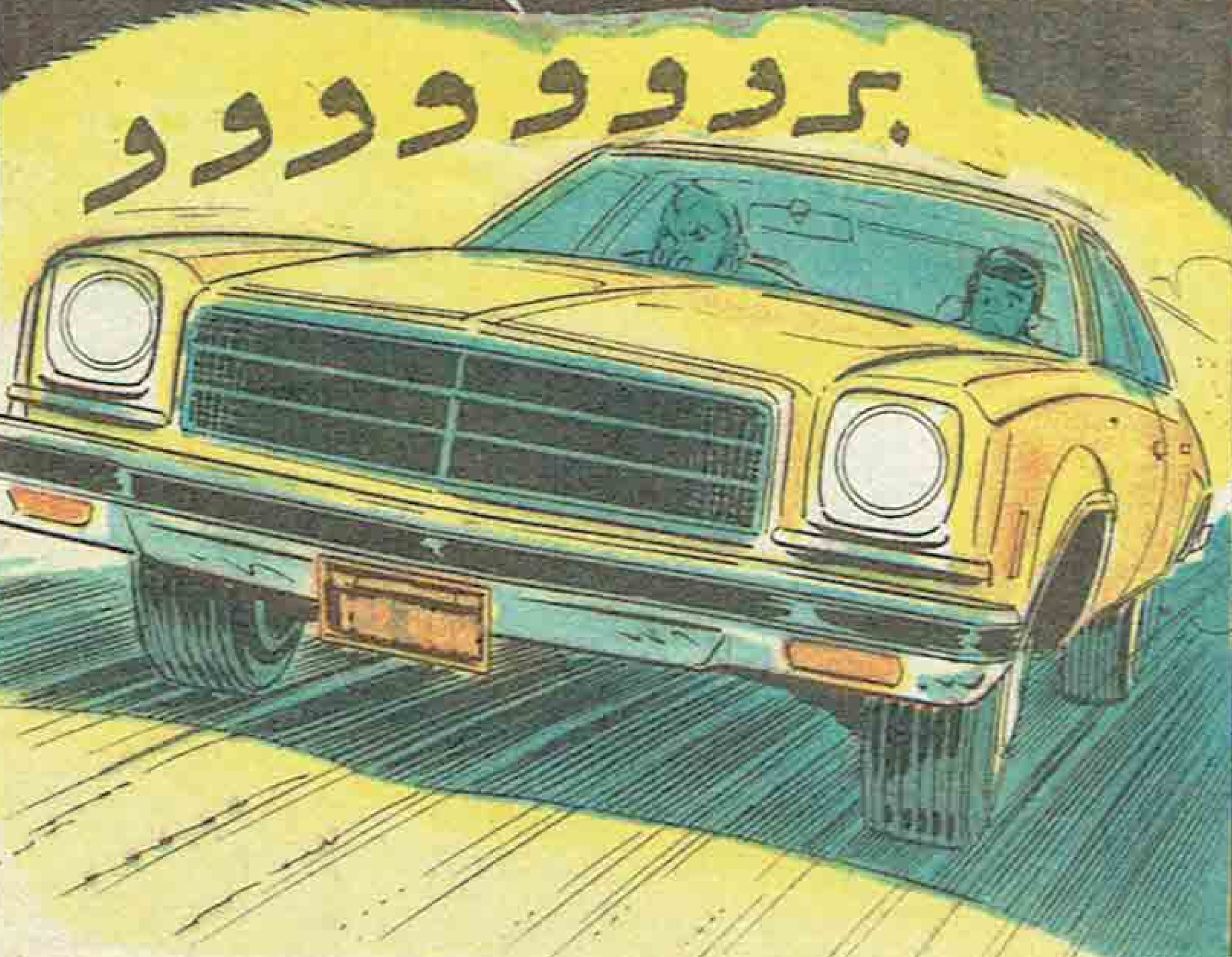
ماذا نصنع ؟ هل نطلق على الهجوم ؟
لا.. استمر فى طريقك سنطلب تعليمات جديدة..
ثرووو
لوس انجلوس
جريهاوند







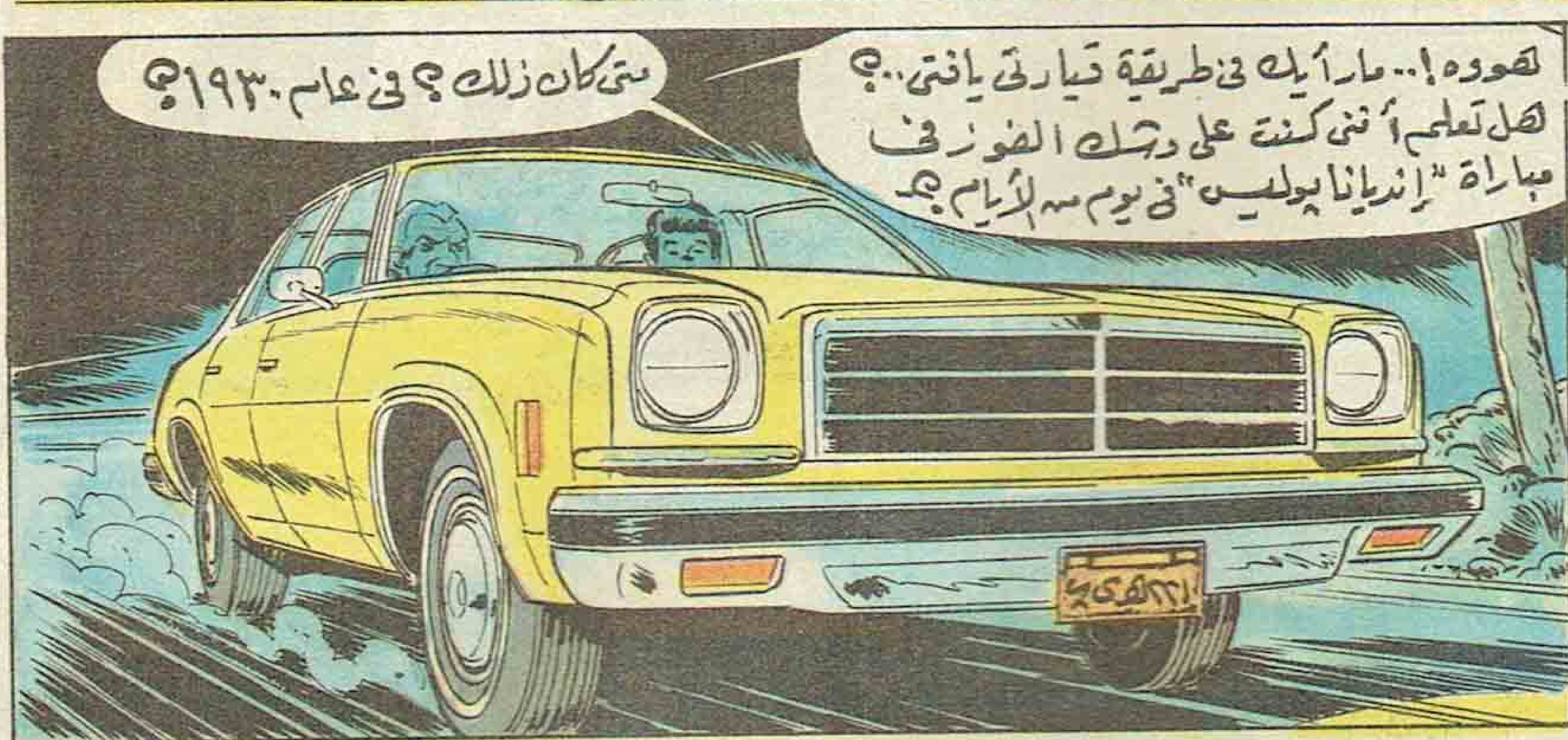




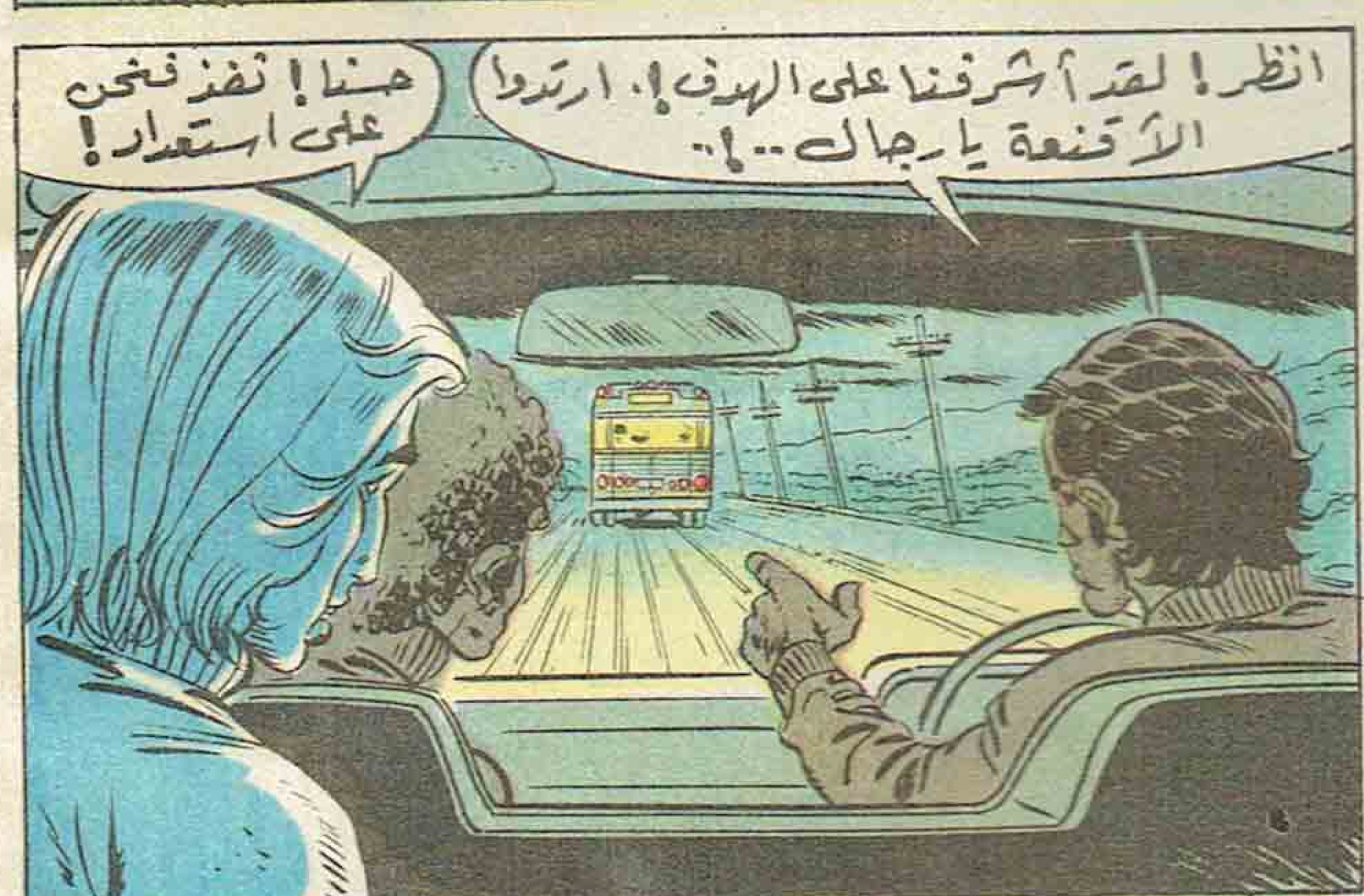
الإنتحاريان آل راسل وبروك













احموا ظهرى!.. سأصعد إليه!..
ماذا...؟ هل جننتم...
لوس أنجلوس
٣٣٠٦
جريهاوند



لاتتحرك واقفل فاك وإلا اسكتك إلى الأبد..!



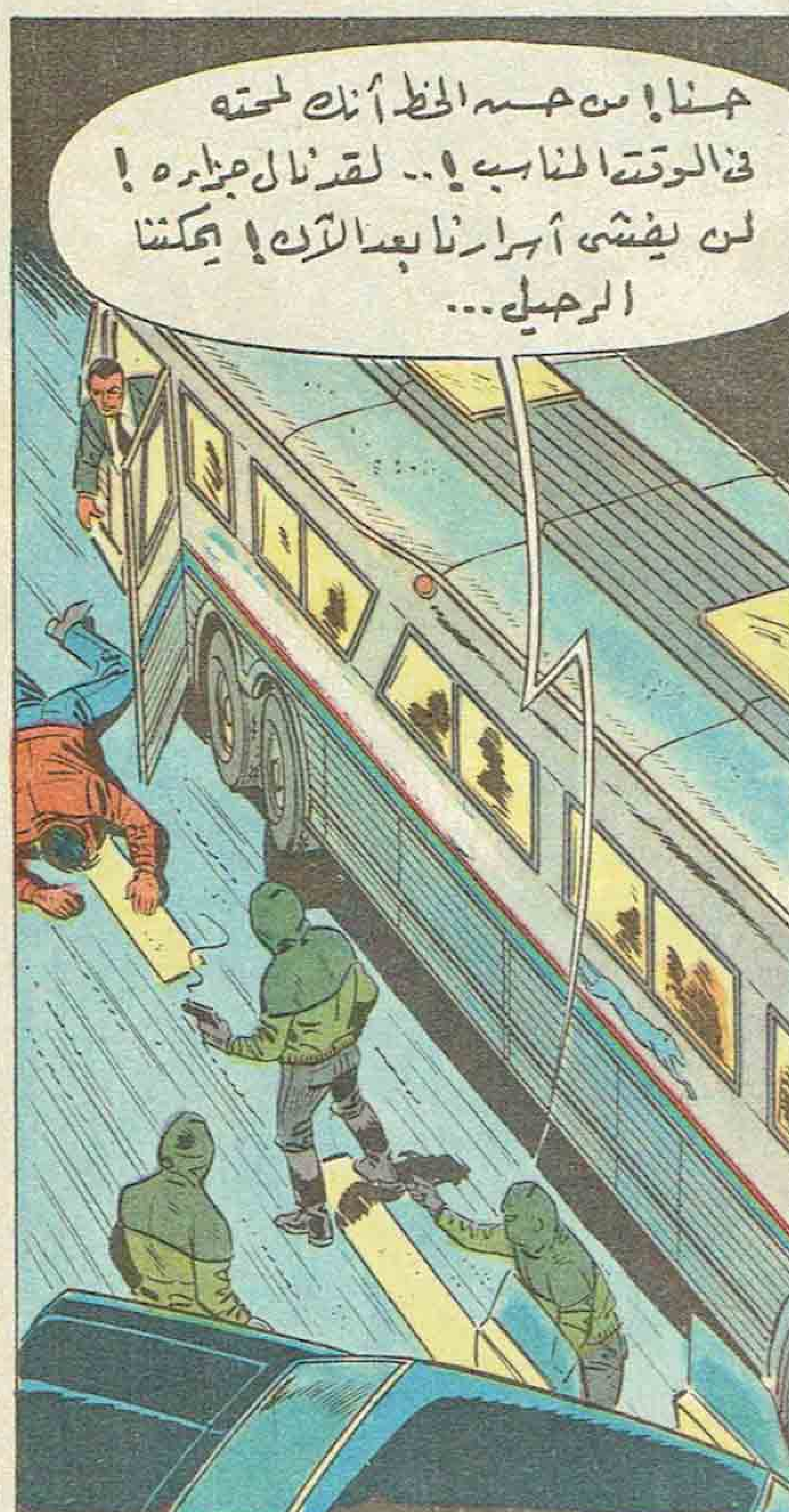
رباه! سينالون منى.. الباب الخلفى.. مازالت هناك فرصة..!!



لكن..



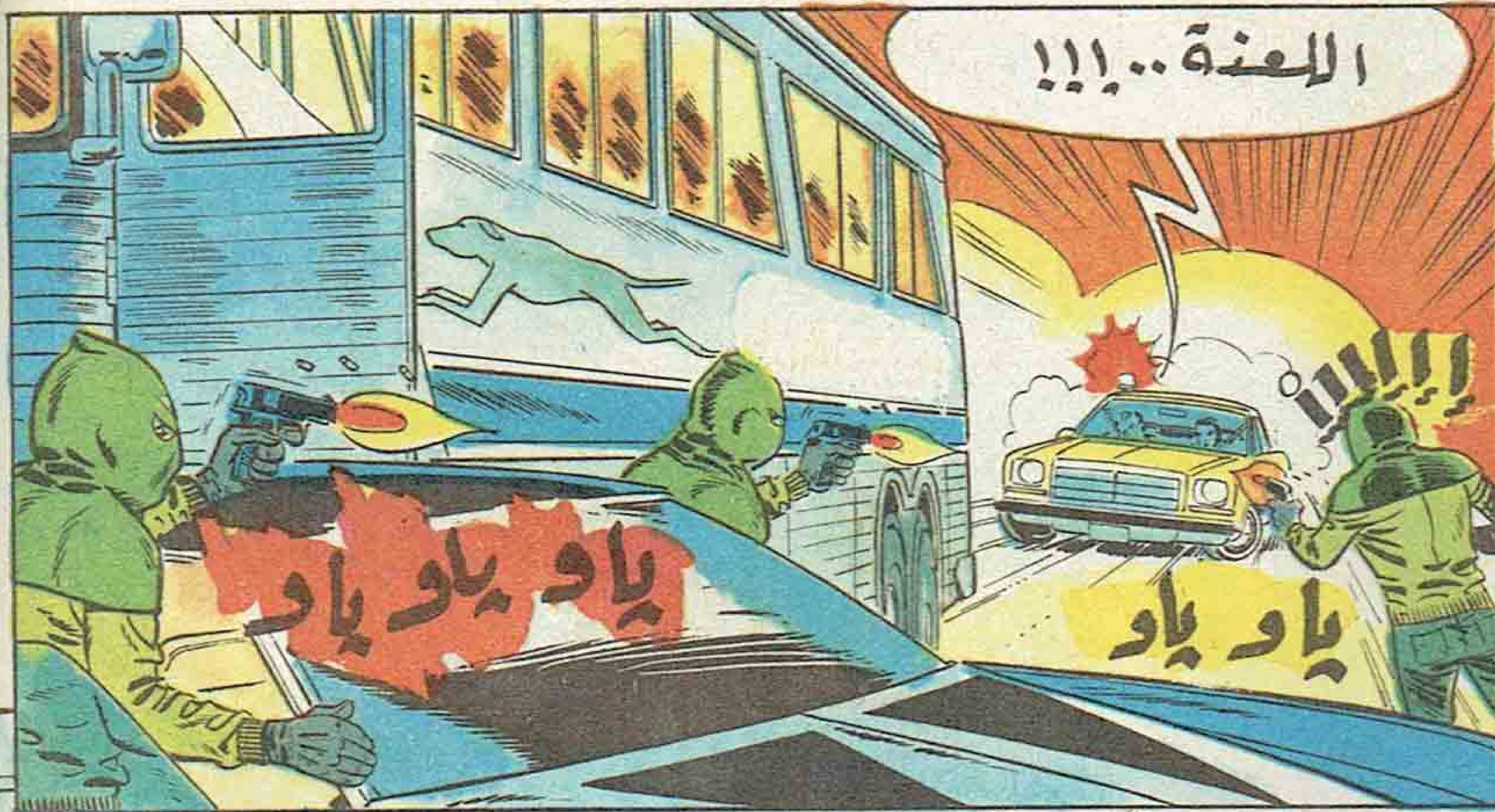
باو
باو

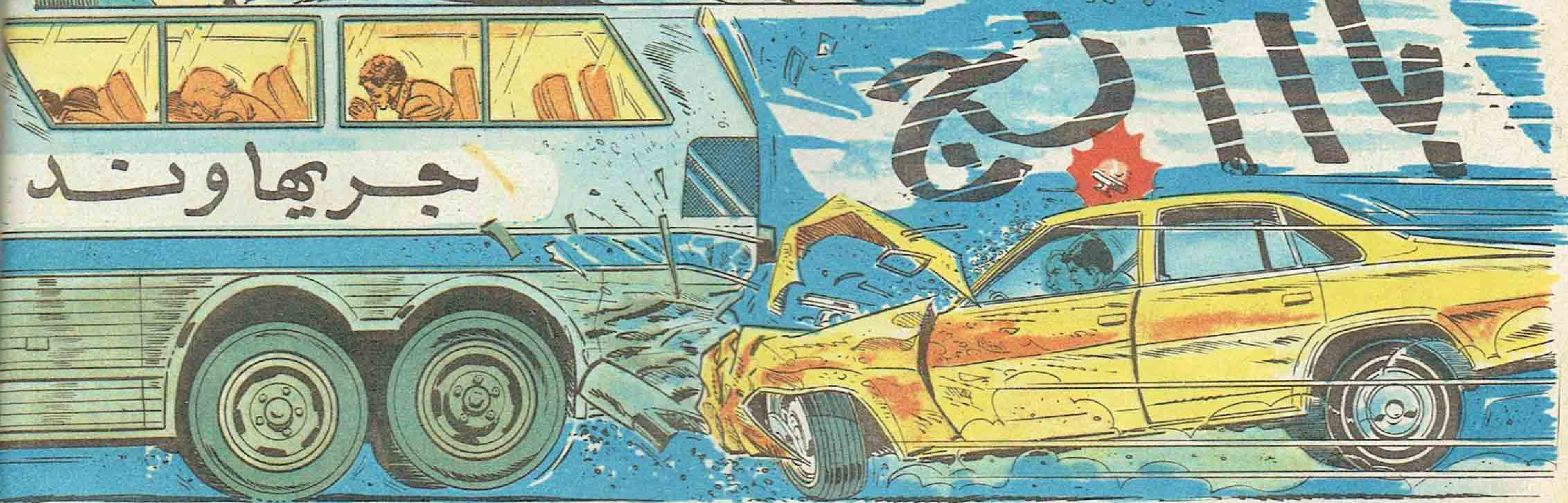


حسنا! من حسن الحظ أنك لمحته فى الوقت المناسب!.. لقد نال جزاءه! لن يفشى أسرارنا بعد الآن! يمكننا الرحيل...




احترسوا! رجال الشرطة!!!


اللعنة..!!!
ياو ياو ياو
ياو ياو


باانج
جريهاوند


ها! ها! يمكن القول إن الأوتوبيس لم يفت لكزين الفتيس!.. فلنعد الآن إلى مقر القيادة يا أقيان! نادى "الدجاجة الأم" يا "ديك" ..!..
جريهاوند
ياو ياو ياو
برووووو


أنا بخير ياصديقي!.. وأنت؟.. هل أصابك سوء؟..
لا.. أ.. لا أعتقد ذلك!

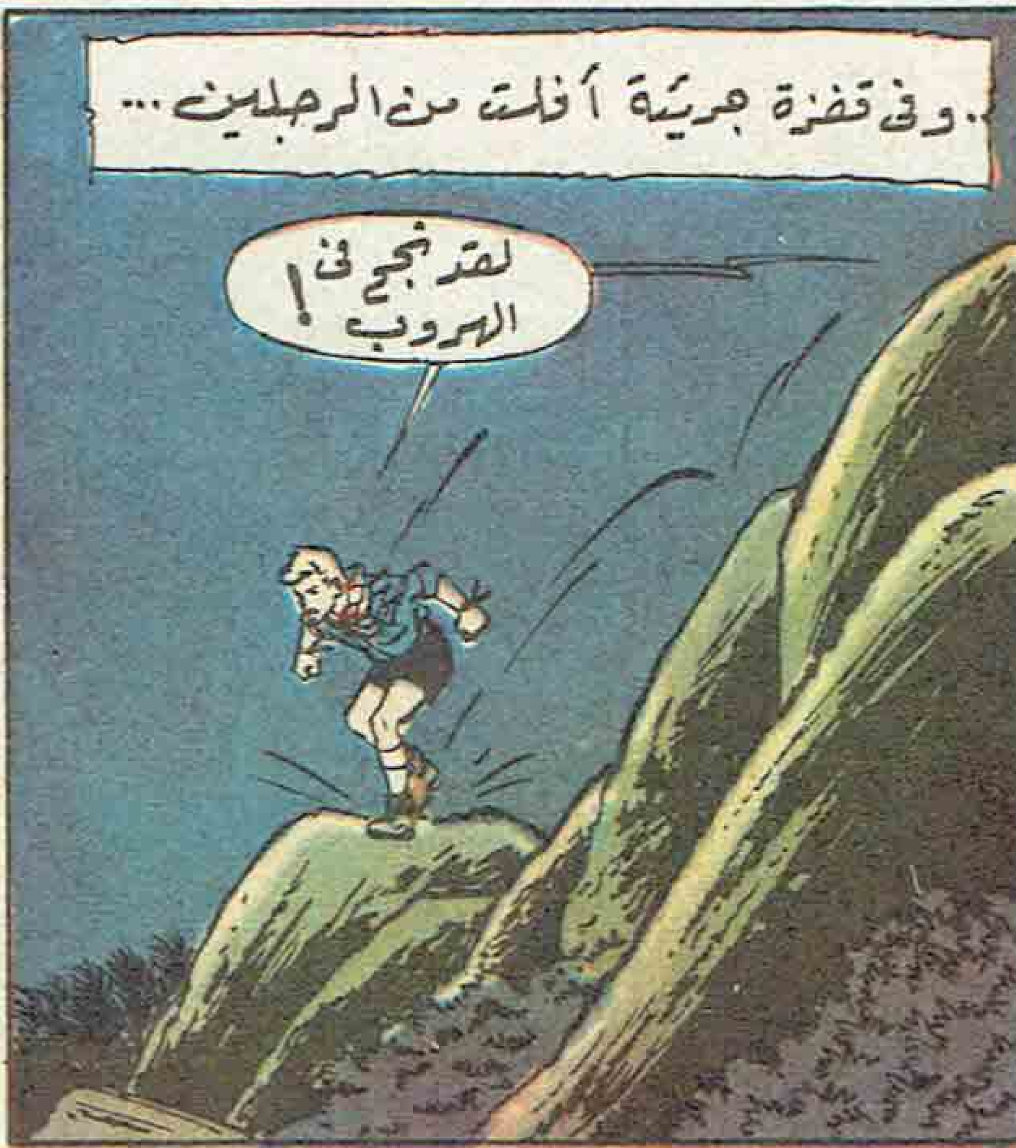

لقد.. لقد قتلوا أحد المسافرين..
"توكين"..!!.. الأوغاد.. لقد وصلوا قبلنا!

يتبع

الأصـــدقاء الثـــلاثـــة..

انطلت على أصدقائنا الخدعة التى دبرها المجرمان للحصول على الهيليكوبتر ، غير أن « أندريه » نجح فى الإفلات ، ليحذرهم من خطر الانفجار ...







هيا يا "كينيج"، لم لا تصعد!؟ هل ننتظر قدومهم..؟

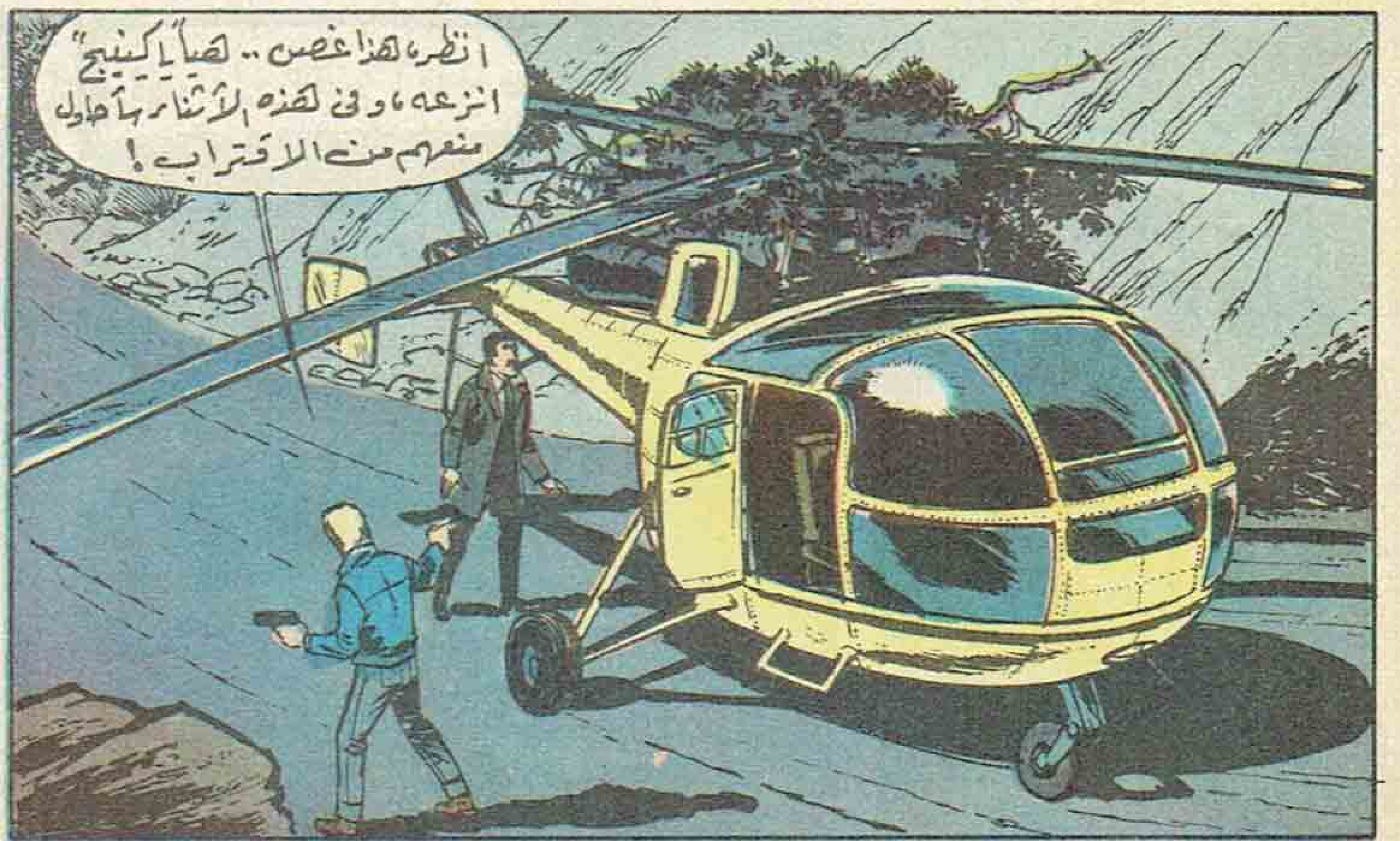






الأصـــدقاء الثـــلاثـــة ..

... ومن ناحية أخرى ، تعطلت مروحة الطائرة.

























في مواجهة النيران..







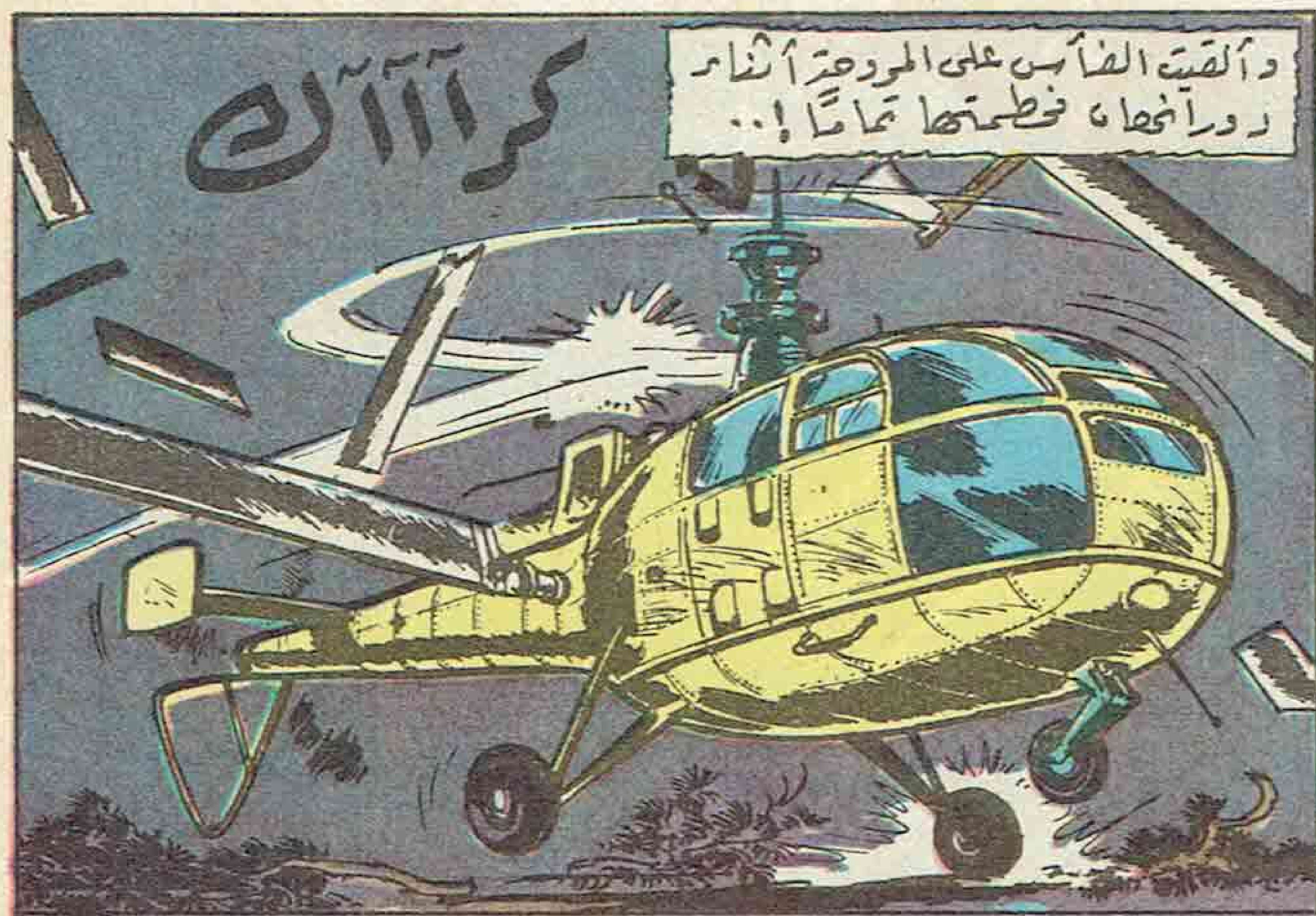


















الأصدقاء الثلاثة..













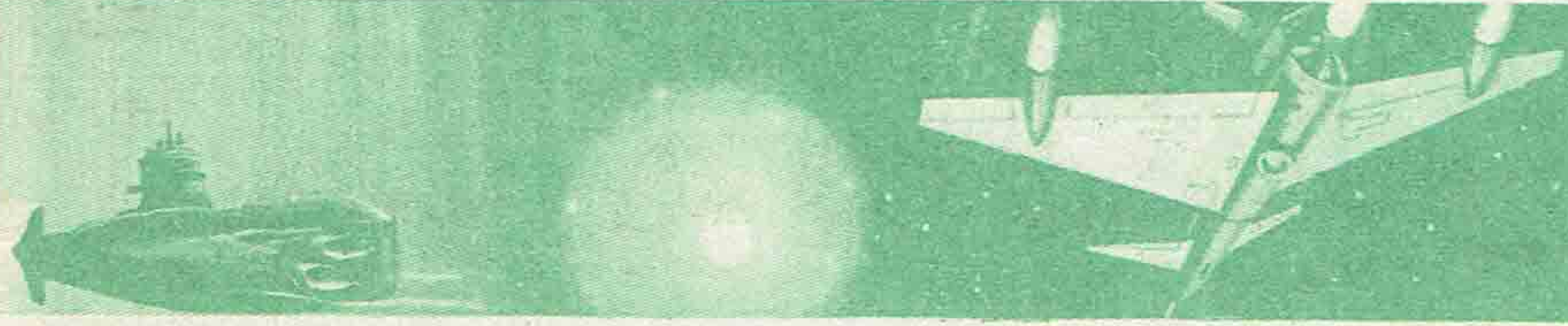












كيف يصطاد سكان أستراليا الأصليون حيوان الكنغر؟



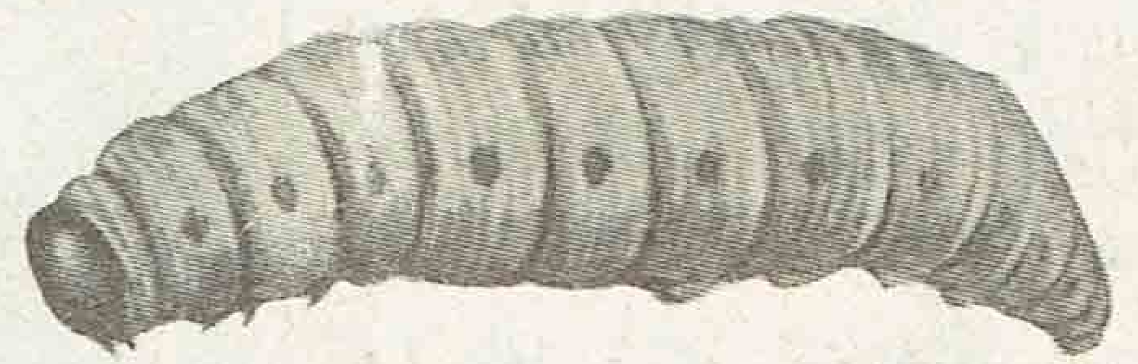
يعد الدينجو ، الحيوان المستأنس الوحيد لدى سكان أستراليا الأصليين «والدينجو» كلب برى يقوم السكان بتدريبه وتربيته ، كى يساعدهم فى الصيد . ويعتبر القنص بالنسبة لهؤلاء البدائيين ، مغامرة حقيقية ، إذ يقتضى منهم السير على الأقدام مسافات كبيرة عبر الصحراء ، وهم يستخدمون فى ذلك أسلحة بدائية ، ويواجهون مصاعب كبرى فى الانتقال .

ويقوم سكان أستراليا الأصليون ، بصيد الحيوانات التى تتحرك بسرعة كبيرة ، والتى يصعب الإمساك بها . وتستطيع بعض أنواع الكنجر ، أن ترتفع فى وثبة واحدة ثلاثة أمتار ، وأن تجتاز مسافة يبلغ طولها تسعة أمتار ، وهى تركض بسرعة ٦٥٠ كم / الساعة

ومن المعروف أن هناك نوعا من حيوان الكنجر ، له فراء قاتم اللون ، يميل إلى الاحمرار ، مما يصعب رؤيته تقريبا وسط المناظر المجاورة له . وثمة شئ أغرب من ذلك ، فبإمكانه أن يسمع أى ضجيج من على بعد عدة آلاف من الأمتار ، وأن يتحرك بسرعة كبيرة ، حتى إن كلب « الدينجو » لا يمكنه اللحاق به .

ويلجأ سكان أستراليا الأصليون ، إلى الحيل للقبض على هذا الحيوان ، فيتخذ الصيادون مواقع كى يقتفوا أثره ، بينما يقوم باقى الرجال بإحداث ضجة ، كى يخيفوا الحيوانات التى تصيبها سهام الصيادين المتربصين لها .

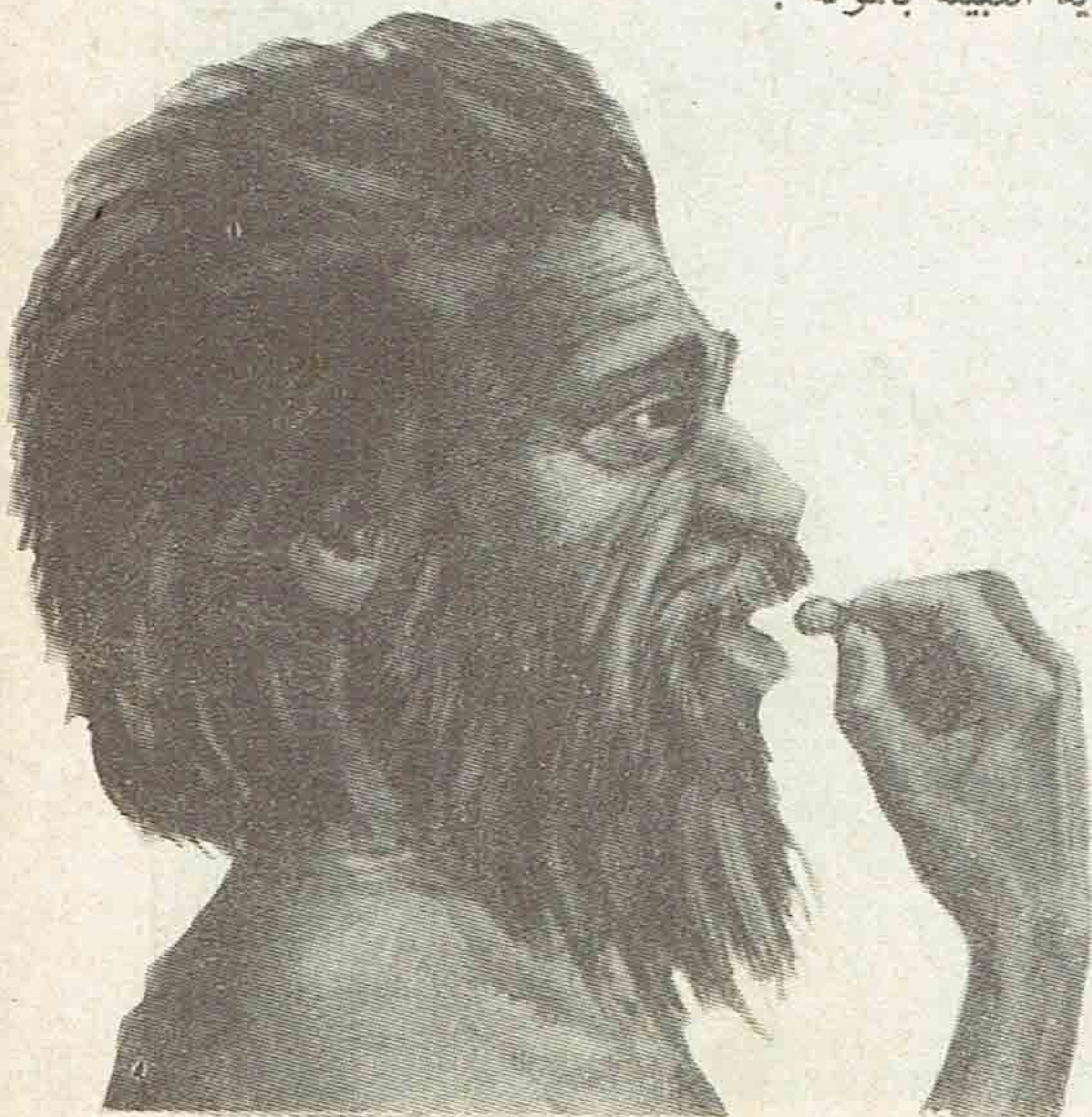
كيف يأكل سكان أستراليا الأصليون؟



يتبع سكان أستراليا الأصليون نظاما متزنا وغنيا فى غذائهم ؛ فهم لا يعتمدون فقط على اللحوم والفاكهة والخضروات ، أو حتى على نوع من الخبز ، ولكنهم يضاعفون من حصتهم من السعرات الحرارية ، فيأكلون النمل الكبير الحجم ، والديدان الخضراء الكبيرة الموجودة تحت لحاء الأشجار . وإنه حقا لمشهد أخاذ ، أن نرى سكان أستراليا الأصليين ، يأكلون هذه الأشياء التى يعتبرونها طعاما طيبا ، وخاصة عندما تكون على قيد الحياة .

يعد البحث عن الطعام، واجب على كل واحد من أفراد القبيلة ، وذلك مع اختلاف مهمة الرجال والنساء ؛ ويكرس الرجال أنفسهم معظم الوقت للصيد لاسيما صيد حيوان الكنجر ، والسحالى الكبيرة ، وهم يستخدمون فى ذلك أسلحة مختلفة ، وهى الرماح والبوميرانج .

ولكن لصيد طائر « الإيمو » ، يقوم الأهالى بهرس أوراق نبات يسمى « البيتورى » ، هو نوع من النبات ، به مادة قلوية شبيهة بالنيكوتين ، وذلك بوضعها فى المياه ، كى تجذب الطائر ، بحيث أنه يصاب بنوع من الدوار ، بعد أن ينتهى من الشرب ، فيسهل صيده . . . هذا ، ويتغيب الرجال أحيانا عن المخيم لعدة أسابيع طلبا للصيد ، وعندئذ تتولى النساء مهمة تزويد القبيلة بالمؤنة .





ليونارد دافنشى

العبقرى العالمى

يعد ليونارد دافنشى أحد كبار رسامى النهضة الإيطالية؛ وهو لا زال يحقق من خلال أعماله نجاحاً جديداً. ومن أهم هذه الأعمال: «العشاء الأخير» و«الجيوكوندا»:

ولكن هل كانت هذه الأعمال تعد بمثابة أعمال إضافية لفكر لامع فى مجال العلوم، لقد أبرز عاملان حديثان نسبياً، هذا الفكر العلمى: تنظيم المرجع «أطلنطيكوس»، وهو عبارة عن أوراق من مذكرات ورسومات قيمة بخط يده، محفوظة فى ميلانو، وكذلك اكتشاف مجلدين لمخطوطاته فى ركن مهمل فى مكتبة مدريد القومية.

وتعرض هذه الوثائق اليوم على الجمهور، وتجذب الانتباه مرة أخرى إلى هذا العملاق الذى اشتهر بالتحليل الدقيق، من خلال جمل قصيرة، ورسومات خطية قليلة. ترى هل اخترع «ليونارد» الطائرة - الهليكوبتر؟ والسيارة؟ وهل وضع مبادئ علم الطبيعة والميكانيكا الحديثة؟ على أية حال يبين من هذه الوثائق، أن ليونارد أصبح أحد الشخصيات التى يمكن وصفها بالعبقرية العالمية.

الإنتاج الغزير:

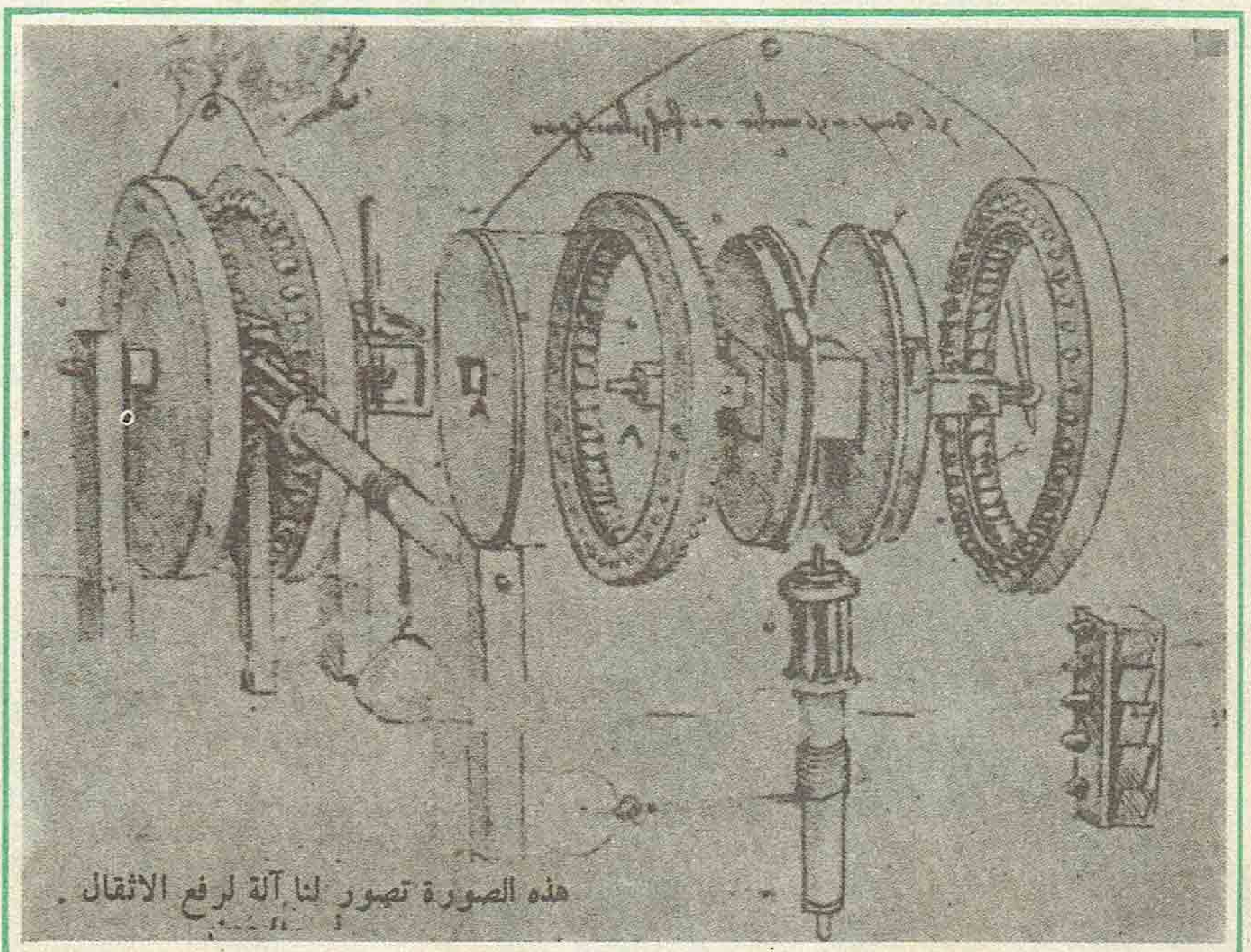
ولد ليونارد دافنشى عام ١٤٥٢ فى مزرعة صغيرة على مشارف ڤينشى وهى بلدة قريبة من فلورنسا، وقد شعر والده بميوله تجاه الرسم، فبعث به للتمرين لدى الفنان النحات آندريال دل ڤروشيو. وبعد مضى سنوات طويلة لدى هذا الفنان، اكتسب مهارة فى الرسم والنحت، وكذلك فى فن صهر البرونز. وعندما بلغ الثلاثين من عمره، عمل مهندساً فى بلاط «ليودوڤيك سفورزا» الذى كان يدعى «لى مور» دوق ميلانو الذى كان فى ذلك الوقت، يعد من أقوى رجال أوروبا، وخلال تلك الفترة، وضع «ليونارد» رسوم الحصون، وراقب مشاريع الرى وعرض مشروعاً جديداً على الدوق، يجعل من العاصمة مدينة جميلة لسكانها البؤساء. ثم رسم لوحته الشهيرة «العشاء الأخير»، وقد كان بالإضافة إلى ذلك، يرتجل الغناء والموسيقى مصطحباً قيثارة من صنعه. كما يتسم باللباقة، وأثر عنه أنه كان صاحب موهبة تجذب المستمع. وكان يبدو طويل القامة، ذا ملامح رقيقة، وعلى قدر كبير من الأناقة، وقد جعل منه كل ذلك نجم بلاط «ليودوڤيك لى مور». وكان دائماً يدون النقاط التى تعد مهمة له، وأحيانا يتبع الأشخاص الذين يتسمون بهيئة تثير اهتمامه، ليحدد ملامحهم بنظرة سريعة. وقد دون مفكرات عديدة بمشاريعه المعمارية، وإنشاءاته الميكانيكية، فضلا عن دراساته للمنظور، والتشريح، وعلم النبات، وكان يرجع إلى كل ذلك عند الاقتصاد، لقد تعددت هذه الوثائق، طوال مزاولته هذه المهنة، التى كانت سببا فى عودته إلى فلورنسا، التى قادته بدورها إلى الڤاتيكان، وأخيراً إلى فرنسا حيث توفى فى الثانى من مايو عام ١٥١٩ عن ٦٧ عاماً وسط تلاميذه المخلصين.

الميراث المبعثر:

أوصى «ليونارد دافنشى» بمخطوطاته إلى تلميذه «فرانسكو ملزى» الذى أعادها إلى إيطاليا وصنفها لكى يستخلص مادة كتاب «دراسة للرسم» نشر فيما بعد باسم أستاذه ولم يفعل ملزى شيئا بباقى هذه الثروة التى ورثها عنه إبنه من بعده، وكان هذا الابن مهملا، فلم يعبأ بها، حتى إن صديقاً له استعار مجموعة كبيرة من هذه الأوراق، ورفض إعادتها له.

وبدأت هذه الأوراق الثمينة تكتسب الشهرة، واشترى معظمها نحات إيطالى كان يقيم فى مدريد، يدعى «پامپيوليونى» معتقدا أن قيمتها ستزداد بتنظيمها، فجمعها فى مجلد بحجم الأطلس، ومن هنا جاءا سم «أطلنطيكوس». ثم اقتنى أحد نبلاء إيطاليا هذا المرجع للمخطوطات - مرجع باللاتينية - وأهداه عام ١٦٣٦ إلى مكتبة «امبروسيان» فى ميلانو.

ومنذ ذلك الوقت، وعلى مر الأجيال، توافد



هذه الصورة تصور لنا آلة لرفع الاثقال.

العلماء مرات كثيرة ، ليطلعوا على هذه المرجع ، لكنهم استاءوا من طريقة إعداده . ومن الشخصيات التى أصرت على إعادة تنظيم هذا المرجع ، السيد « جوڤانى باتيستا مونتينى » مطران ميلانو ، الذى أصبح بعد ذلك البابا بولس السادس . وانتهى الأمر بأن ساندت الحكومة الإيطالية مشروع إعادة تنظيم « أطلنطيكوس » الذى كان يجب أن يظل فى سرية تامة ، بسبب وثائقه القيمة التى لا تقدر بثمن . وقد أعيدت ترتيب هذا المرجع فى ١٢ جزءاً ضخماً ، كلها موجودة فى مكتبة أمبروسيان ، ولكن ماذا حدث لبقية المخطوطات ؟ اشترى « اللورد أورندال » من ورثة « ليونى » مجموعة تتكون من ستمائة رسم ، أحداها بعد ذلك إلى الأسرة المالكة الإنجليزية وحفظت فى قصر « ويندسور » وفى عام ١٧٩٦ خلال قيام بونابرت بحملة عسكرية على إيطاليا نهب بعض الكنوز الفنية ، ومن ضمنها المرجع «أطلنطيكوس» وبعث باثنى عشر مجلدا منه إلى فرنسا.

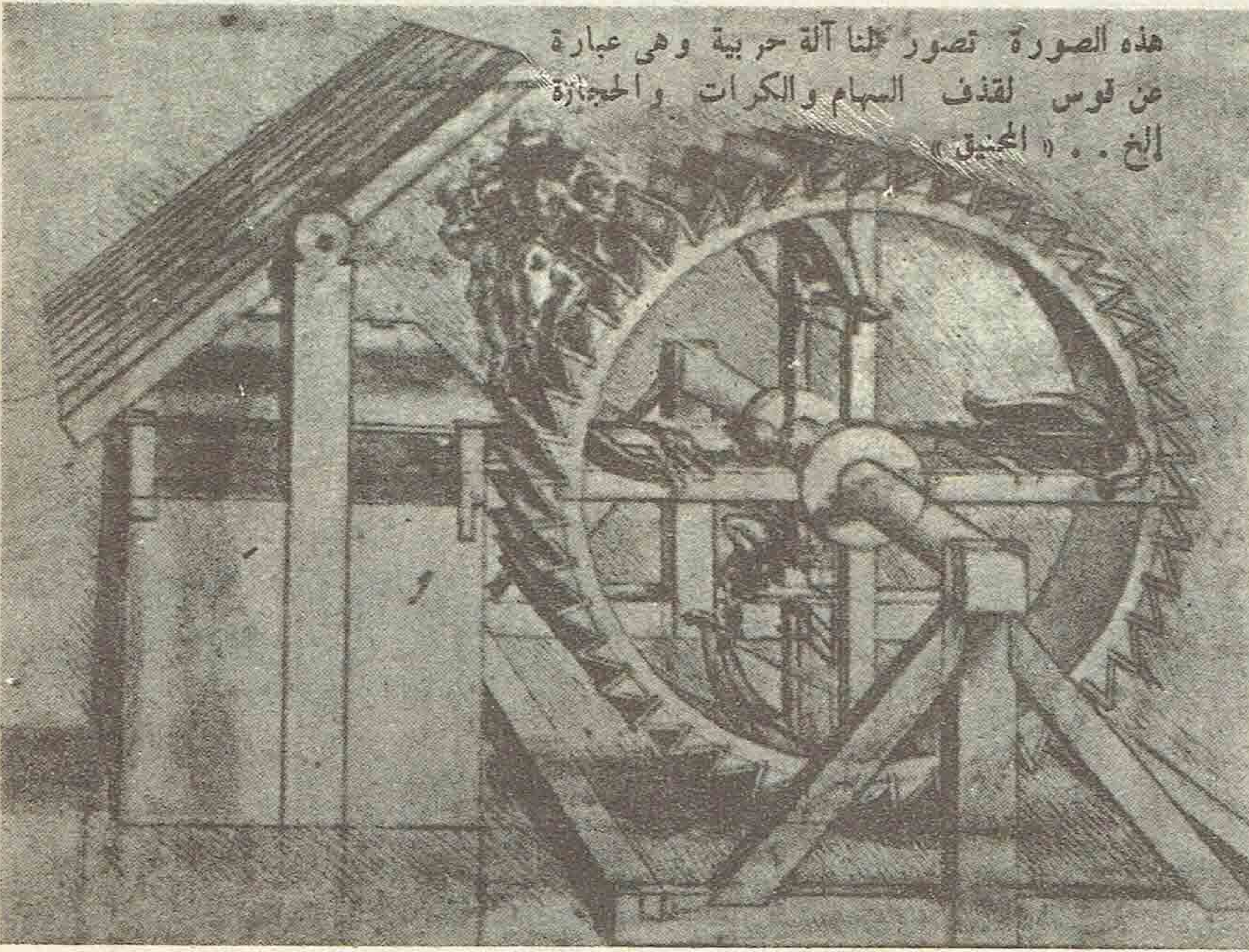
كنز لا يقدر بثمن :

وهكذا رأى العلماء هذه المستندات لأول مرة ، وقد أعيد المرجع « أطلنطيكوس » فقط بعد سقوط الإمبراطورية ، أما الإثنا عشر مجلدا التى تمثل مخطوطات مولتها فرنسا ، فقد حفظت فى مكتبة « معهد فرنسا » .

وهناك أيضا بعض الأوراق والمذكرات التى تبعثرت فى أماكن مختلفة ، وقد أعتقد منذ عدة سنوات أن ثمة مخطوطات أخرى ذات أهمية ، خبئت فى أسبانيا ، حيث توفى «ليونى» عام ١٦٠٨ . ومن المعروف أن مكتبة القصر الملكى ، كان بها مجلدان للرسومات التى اختفت وقت عملية إتمام جرد المكتبة القومية فى مدريد . هذا وقد أمر العلماء على إعادة البحث عن هذه المراجع ، واختفى أثرها أصحاب المكاتب عام ١٩٥٦ ، وانتهى بهم الأمر ، إلى أن عثروا عليها ، وكانت عبارة عن كتابين مجلدين فاخرين من الجلد الأحمر .

دبابات اقتحام :

ويكتشف لنا الـ ١٩ مخطوطا الموجودة حاليا ، عن مدى تتابع أفكار ليونارد ، والتغيرات المختلفة التى مرت به طوال حياته ، وفى هذه المخطوطات ، يصف لنا الحرب بأنها « جنون بهيمى » وقد أمضى فترة طويلة من حياته ، كمهندس حربى ، أولا فى خدمة « لپودوڤيك لى مور » ثم عند قيصر « بروچيا » الذى الذى غزا جزءاً كبيرا من إيطاليا الوسطى . ولتعزيز الحملات العسكرية التى قام بها هذان



هذه الصورة تصور لنا آلة حربية وهى عبارة عن قوس لقذف السهام والكرات والحجارة إلخ . . « المجنيق »

الأخيران ، أكمل رسم معدات ضخمة للمعارك ، كدبابة اقتحام مكونة من مجموعة جنود مشاة ، يحتمون داخل مركبة مصفحة أو عربة ذات محاور مزودة بسيوف من الصلب ، تجرى بسرعة رهيبة ، وأيضا وضع تصميم قطع من المدفعية ذات دانات متعددة ، وطلقات سريعة .

وبرز اسم ليونارد فى مجال أعماق البحار والصواريخ ، التى أسماها السهم القاذف للحربة غير أننا نجد أن معظم الـ ٨٠٠ آلة المرسومة فى دفاتره ، كان لها طابع سلمى ، وتهدف إلى تيسير حياة الإنسان ، وإذا ذكرنا اسم أى جهاز ، أو ماكينة ، أو أدوات ، نجد أن « ليونارد » قد فكر فيها فعلا .

كان عقله المبتكر ، عندما يصمم إنشاءات ميكانيكية ، يعوزه الحصول على قوة محركة كافية لهذه الإنشاءات .

والواقع أنه لم يكن يعرف قوة محركة سوى القوى العضلية ؛ والهواء ، والمياه ، والثقل . وقد اخترع السيارة ولم يكن بحاجة إلى استعمال الحيوانات لتحريكها ، إذا استعمل المانيڤلا . ولم يكن فى وسع ليونارد دافنشى أن يذهب أبعد من ذلك فى هذا المجال .

وعلى نقيض النبلاء الموجودين فى عصره ، لم يكن يتردد فى أن يلطخ يديه أثناء العمل ، ليتعمق فى أى موضوع يتناوله وكان يدرك تماما ما الذى يتصوره ، إذا قضى ليله فى مصاحبة الجثث بعد تشريحها . وقد درس التشريح مثلما درس علم البصريات والمنظور . وبفضل أبحاثه ، بدأ يهتم بأعضاء جسم الإنسان ، والعمل الذى تقوم به ، وبحث غموض الحياة نفسها ، وما الذى يجعل العين ترى ؟ وكيف يحدث الحمل فى الرحم ؟

أكثر إنسانية :

إننا نجد فى مفكراته ، دراسات على العصافير وكيفية طيرانها ، وهناك مفكرة مخصصة كلها للعصافير أسماها « طيران العصافير » محفوظة فى تورينو ، ويبدو الرسم الكروكى للعصافير واضحاً جداً ، كأنها عصافير طبيعية .

وقد شبه العلماء عين ليونارد بعدسة كاميرا تلتقط الصور بسرعة كبيرة .

وكان ليونارد يتساءل : إذا كانت العصافير والخفافيش تطير فى الهواء ، فلماذا لا يطير الإنسان؟ ولكنه أخطأ فى اعتقاده بأن القوة العضلية تكفى للطيران ، وصمم طائرات شراعية يطير بها طيار متمدد ، أو جالس القرفصاء ، أو واقف ، يحرك يديه وساقيه وقد رسم سلما حلزونياً ، وأذهل مبتكرى الهليكوبتر ، وكان المحرك ينقصها لكى يولد الطاقة المطلوبة .

وقد عرف المهتمون بالطيران ، أنه أول من اهتم به من الناحية العلمية ، ولذلك أطلقوا اسمه على مطار روما الدولى .

وبالإضافة إلى ذلك ، كان ليونارد فنانا . وإذا كانت هذه الأعمال العلمية ، قد ظلت معلومة على مدى ثلاثة قرون ، فإنها زادت الإنسانية تقديراً ، وسيبقى اسم ليونارد شخصية عالمية متصلة بانتصاراته فى شتى الميادين . فالجاذبية التى تتسم بها مذكرته وقيمتها المذهلة ، جاءت من صنع يد الفنان والعالم الذى خلق «الجيكوندا» .

لكم يا شباب

ملابس.. مريحة للصيف

مجموعة ملابس منتقاة للشباب ، يظهر فيها آخر ما ظهر لهذا الصيف من ملابس عملية ومريحة وهى أنسب ما يكون للأجازات .

٢ ٣

١ – قميص يشبه فى موديله قمصان أجدادنا ، وهو كما يبدو فى الصورة بدون كول ، ومتسع ، من قماش البوبلين المقلم أبيض وأزرق ، يلبس مع بنطلون من التيل الأبيض بحزام عريض من الجلد الكحلى .

٢ – حذاء من الجلد ، الموديل موكاسان .

٣ – بدلة من الجلد الرقيق الذى يكاد يشبه القماش فى ليونته والموديل أنيق وبسيط كما يبدو فى الصورة .

٤ – قميص من قماش الكريب بأكمام طويلة وبدون ياقة ، يلبس مع بنطلون من قماش الجينز ، القلادة والحزام والأسورة لها طابع حلى الهنود الحمر .

٥ – قيص بلوزون ، الوسط مكشكش بالأستيك ، بجيبين كبيرين أعلى الوسط يلبس مع بنطلون برمودا (أى يقف فوق الركبة مباشرة على الطريقة الأمريكية) .

٦ – انسامبل بلوزون من القطن ، البلوزة الداخلية مقلمة بالأبيض والكحلى الجاكيت الخارجى من البوبلين الأبيض .

٧ – تى شيرت من قماش الجرسيه المقلم ، فتحة الرقبة باتو (على هيئة المركب) يلبس تحته قميص رجالى عادى .

٨ – حذاء مريح من القماش المحلى ببانده رفيعة من الجلد .

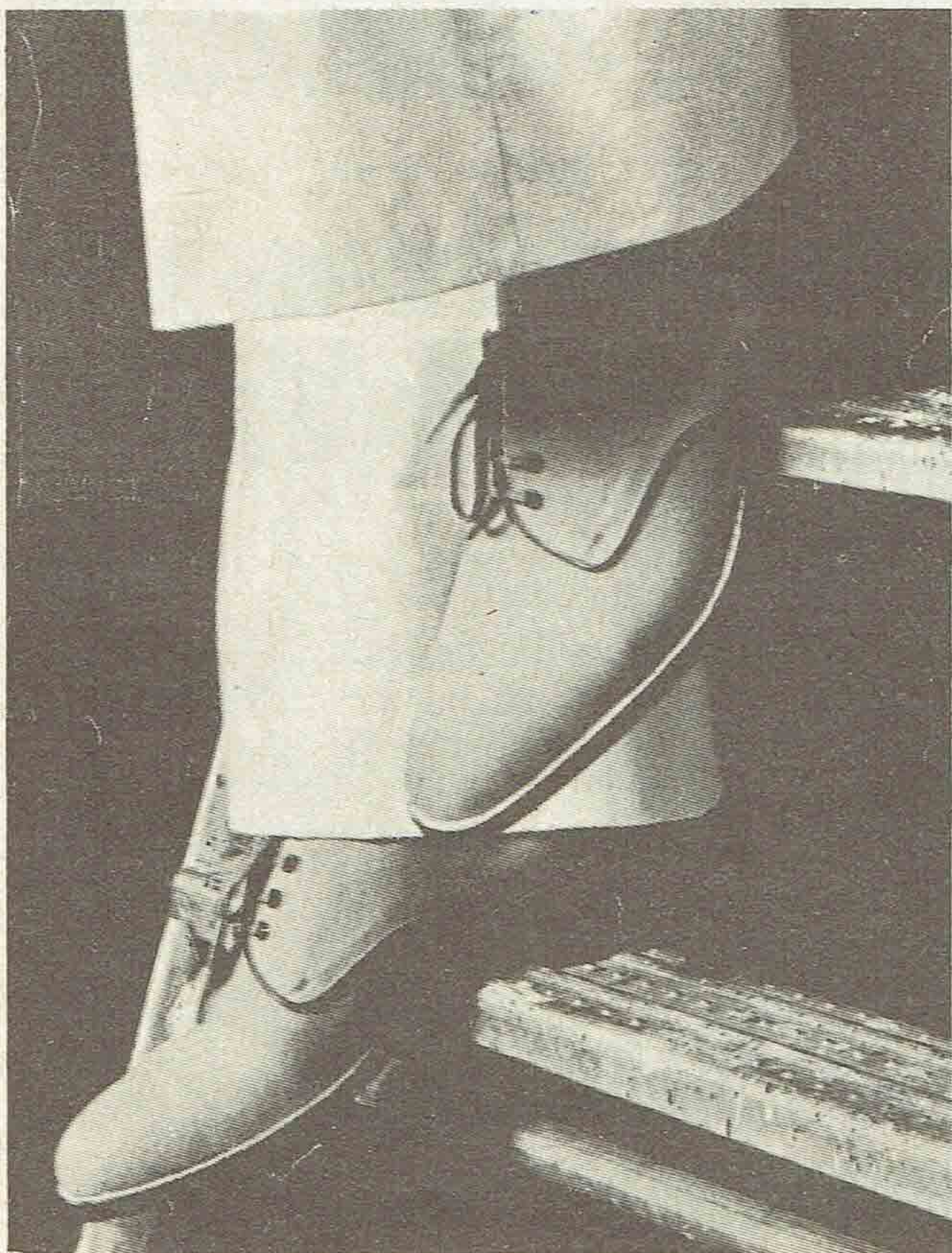
٦

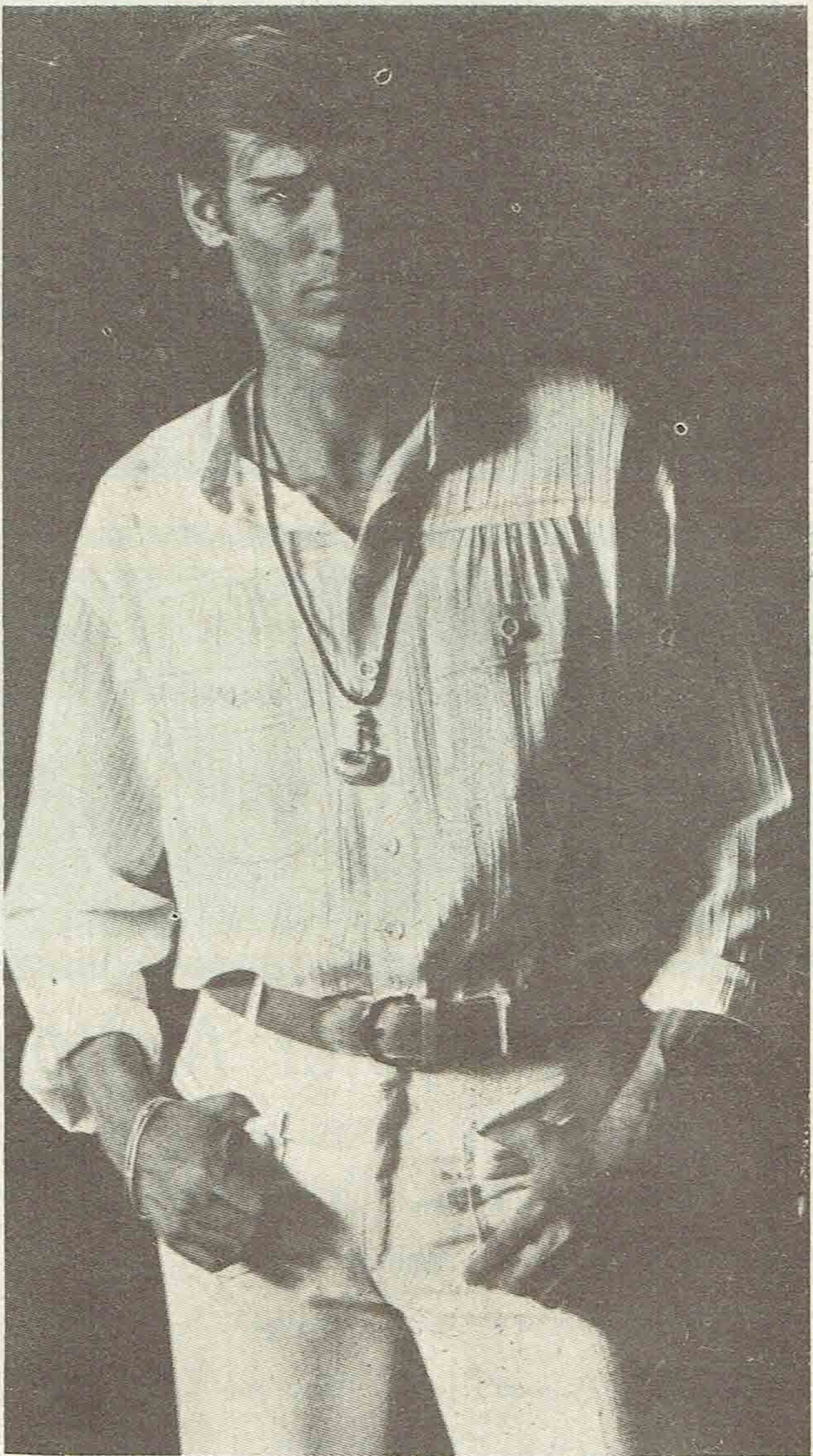


٧



٨

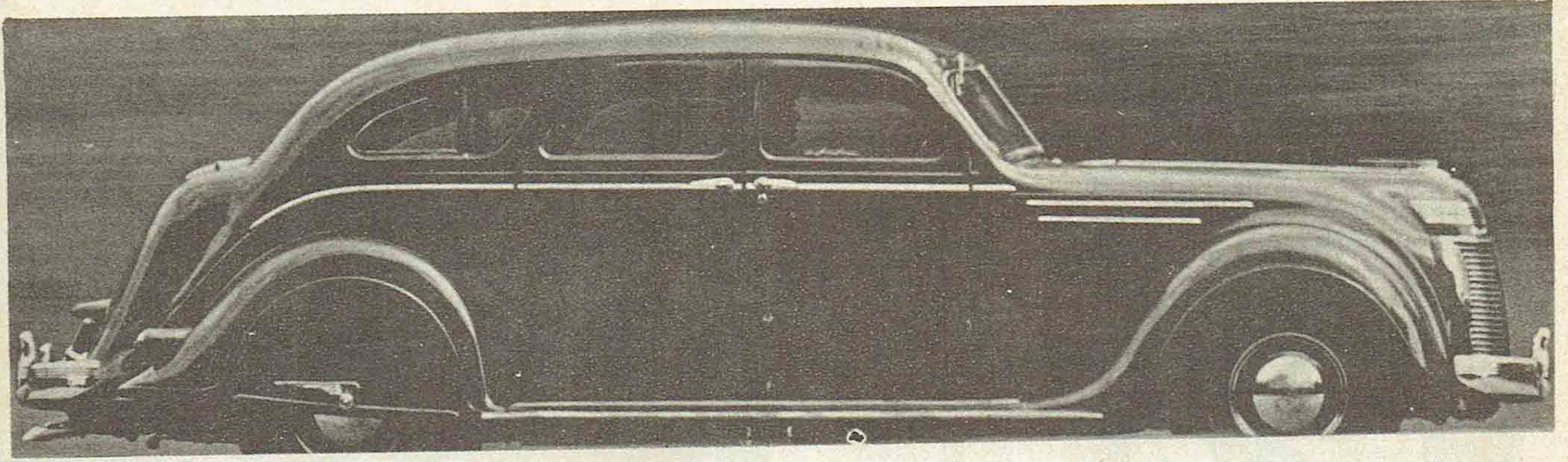




٤

٥







عالم السيارات

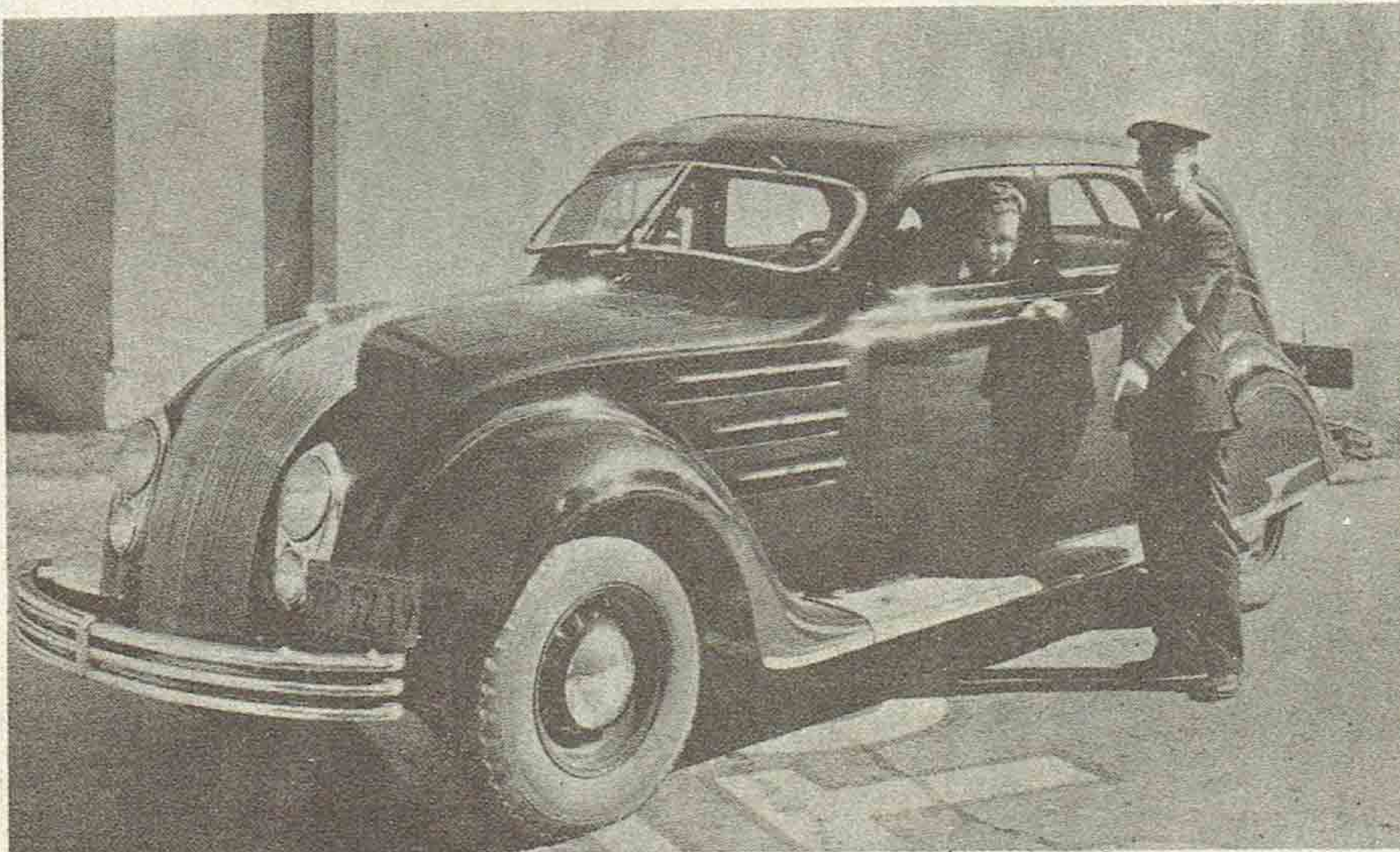
السيارة كرايزلر إيرفلو

1937 Chrysler Airflow

هذه قصة سيارة كلاسيكية حقا كلاسيكية فى متانتها وأدائها ومظهرها الخارجى . ولكن للسيارات كما للناس حظوظ شتى . وهذه السيارة رغم كل ما اتسمت به من مزايا وابتكارات فقد قوبلت بالسخرية والاستهزاء من الجماهير منذ أن ظهرت على الطرق لأول مرة ، فلم تلق ما كان يتوقعه لها مصمموها ومنتجوها من استحسان وإقبال . ومن الصعب تفسير هذا التصرف الجماهيرى ، ولكن إلمامنا بالظروف التى أحاطت بهذه السيارة قد يساعدنا على تفهم أسباب الفشل الذى منيت به .

كان إعراض الجماهير عنها يرجع بصفة أساسية إلى منظرها الخارجى العام ، وإن كان من الأمور العسيرة فى عالم السيارات التعرف مقدما على الأذواق التى ترضى الجماهير . وحتى فى وقتنا الحالى ، تظل شركات السيارات الكبرى نهبا للقلق بل وللخوف الحقيقى وهى تعلن عن مولد موديل جديد ، ثم وهى تتابع أسبوعا بعد أسبوع أرقام المبيعات واتجاهها إلى الزيادة أو النقصان . ذلك أن « ذوق الجماهير » تعبير غامض ، حتى فى عالم الفنون الجميلة . فهل تستحق السيارة « كرايزلر إيرفلو » كل هذا الاحتقار الذى لقيته ؟ يؤكد خبراء السيارات الآن ، وبعد مضى أربعين عاما على ظهورها ، أنها لاتزال سيارة أصيلة ومتينة . بل إن منظرها الخارجى نفسه ، الذى كان السبب فى إخفاقها لا زال يتسم بالوقار الحقيقى .

كانت « الكرايزلر إيرفلو » ثمرة نجاح سريع للشركة التى أسسها « وولتر كرايزلر » Walter Chrysler ، والتى بدأت فى إنتاج السيارات منذ عام ١٩٢٤ . وما أن حل عام ١٩٢٨ حتى كانت سيارات كرايزلر قد اكتسبت شهرة كبيرة ترجع إلى أدائها الممتاز على الطرق . وفى ذلك العام نفسه ، فازت



الكرايزلر بالمرتبتين الثالثة والرابعة ، بعد سيارتين « بنتلى » Bentley و « ستوتز » Stutz ، فى سباق « لومانز » Le Mans الدولى للسيارات . والغريب أن شركات السيارات الأوروبية ظلت لسنوات طويلة بعد ذلك تقلد التصميمات الخارجية للكرايزلر ، كما أن التطويرات التكنولوجية التى أدخلتها الشركة

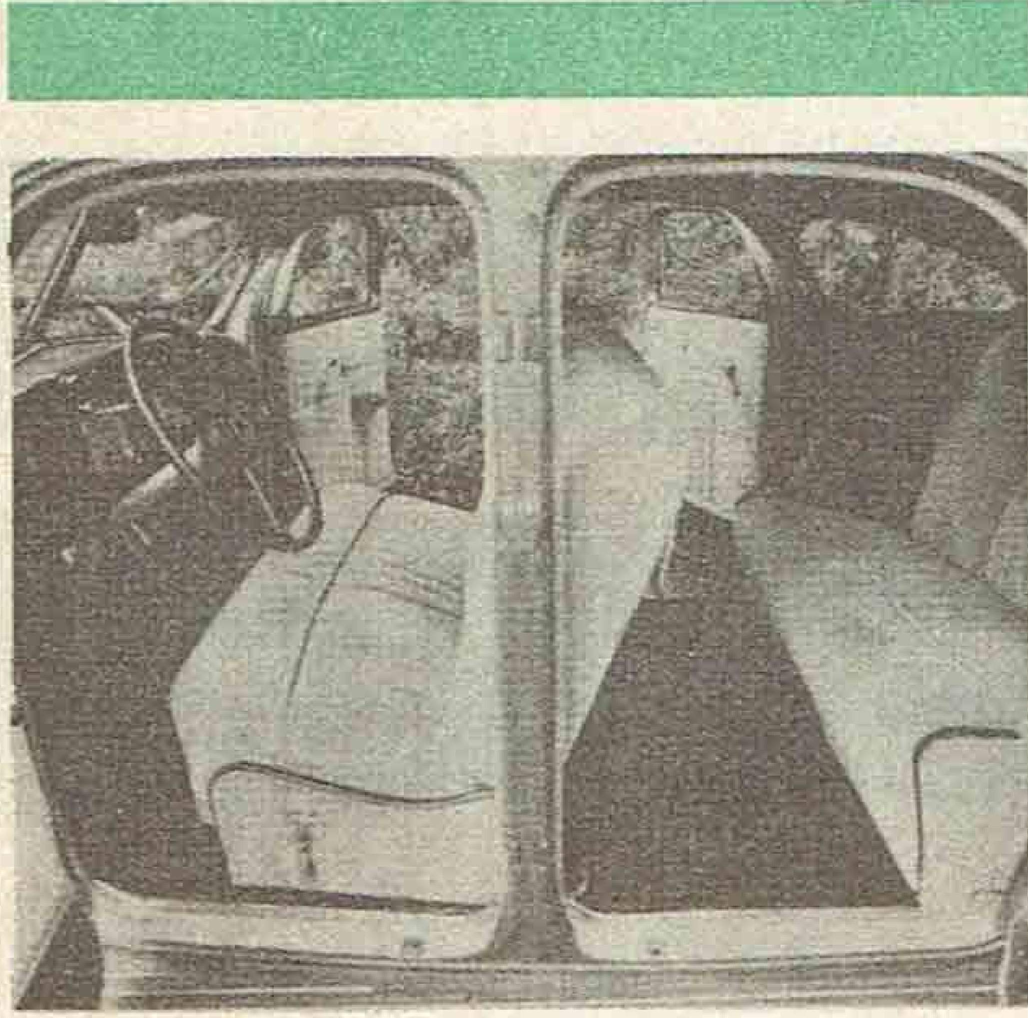
١٩٣٧

على سياراتها ظلت رائدة لصناعة السيارات حتى يومنا هذا . ومن هذه التطويرات : الفرامل الهيدروليكية على العجلات الأربع فى ١٩٢٤ ، والفرامل الهيدروليكية الممتدة داخليا فى١٩٢٩ ونقل الحركة على أربع سرعات فى ١٩٣١ ، وتركيب المحركات على وسائد مرنة من المطاط فى ١٩٣٢ ، والتعشيق المتزامن Syncromesh فى ١٩٣٢ .

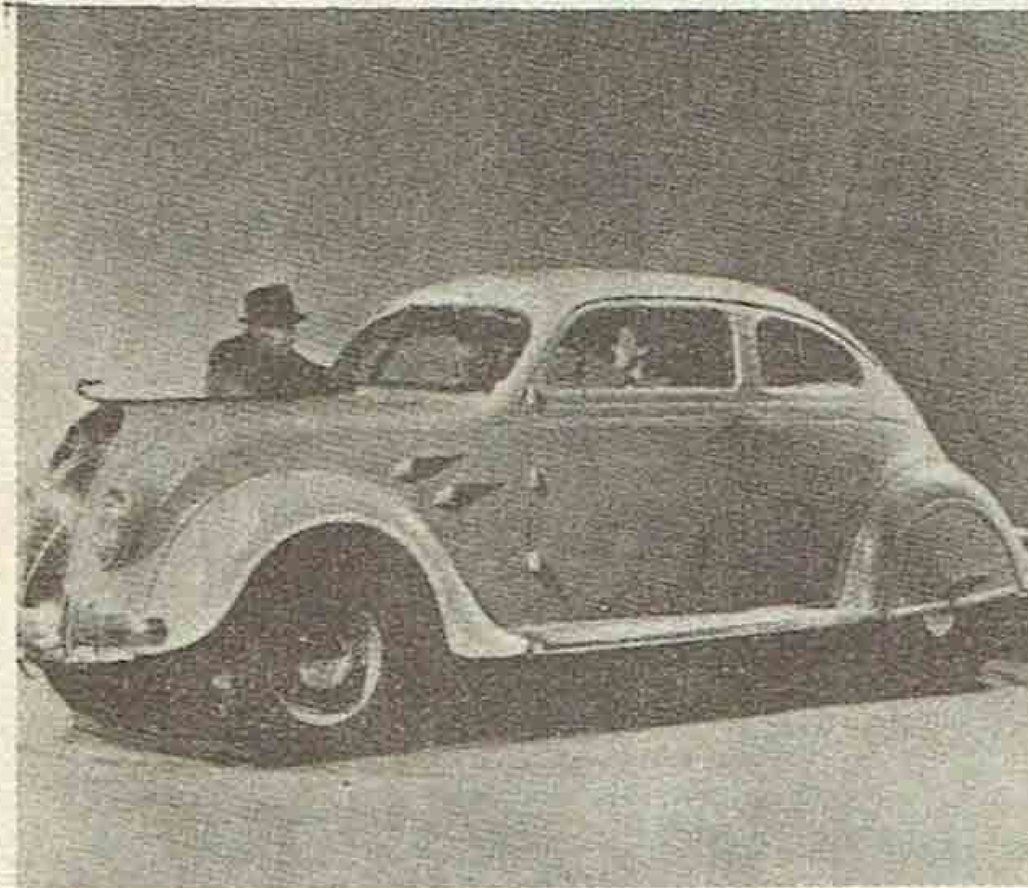
وفى خلال السنوات العشر الأولى اكتسبت شركة كرايزلر شهرة عالمية ، عززتها أرقام المبيعات المتصاعدة . لذلك فقد كانت على ثقة تامة لنجاح موديلها الجديد تماما « الايرفلو » لعام ١٩٣٤ . وفى ذلك العام حققت الإيرفلو ٧٢ رقما قياسيا فى سباقات محلية ودولية لسيارات الركوب ، بما فى ذلك ٩٥,٧ ميلا فى الساعة لمسافة ميل واحد ، و٩٠,٠٤ ميلا فى الساعة لمسافة ٥٠٠ ميل ، و٨٤,٤٣ ميلا فى الساعة للسير المتواصل خلال ٢٤ ساعة ، قطعت السيارة أثناءها ٢٠٢٦,٤٠ ميلا . ومع كل ذلك فإن ما بيع من الإيرفلو فى سنتها الأولى كان ١١٢٩٢ سيارة فقط .

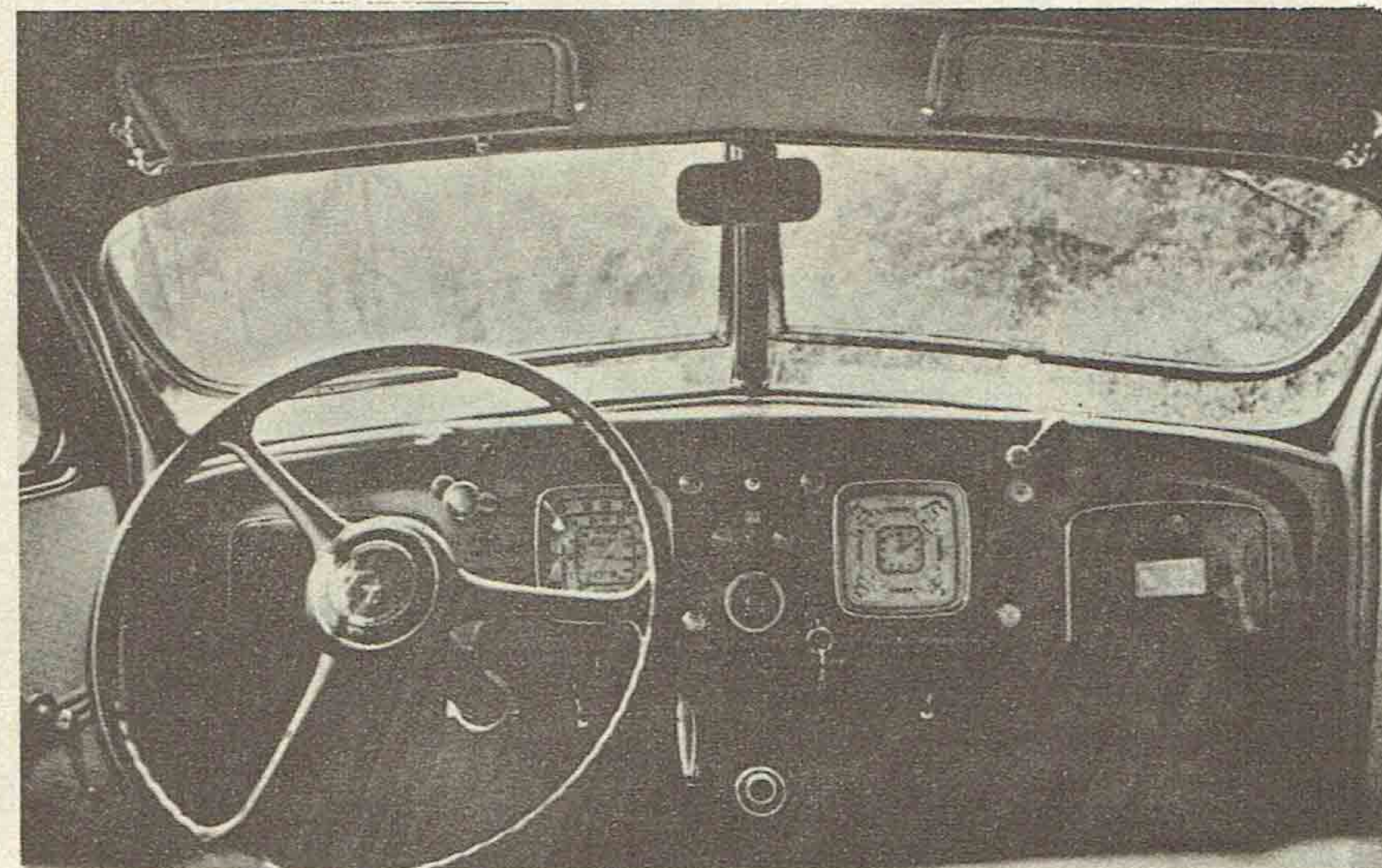
وفى عام ١٩٣٥ أعيد تصميم الشبكة الأمامية ، ولكن المبيعات هبطت إلى ٧٧٥١ سيارة . وأجريت تعديلات تالية على الجسم الخارجى لكل من موديلى عامى ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ، ولكن المبيعات استمرت فى الهبوط من ٦٢٧٥ إلى ٤٦٠٠ سيارة فقط فى عام ١٩٣٧ ، مما دعا الشركة إلى وقف إنتاجها واستبدلت بها الموديل « إيرستريم » Airstream الذى كان أكثر شعبية فى مظهره . ومنذ ذلك الحين تعلمت شركة كرايزلر درسا قاسيا ، هو ألا تخرج بخطوط جريئة فى تصميمات سياراتها ، وأن تتحفظ فى تطوير أجسام موديلاتها عاما بعد عام . ولعل المرة الوحيدة التى حاولت فيها الشركة التمرد مرة أخرى على أسلوبها المتحفظ كان فى الخمسينات بموديلها « فلايت سويبس » Flite-Sweeps ، ولكنه لم يؤت ثمارا مشجعة .

كانت « الكرايزلر إيرفلو ١٩٣٧ » أشبه بمركبة مدرعة يجرها محرك قدرته ١٣٠ حصانا ، وتتغطى بألواح سميكة من الصلب ، ويحتويها شاسيه وهيكل من القطاعات الثقيلة المعقدة ، مما جعل وزنها يزيد على ٢٠٠٠ كيلوجرام . لقد وصفت فى زمانها بأنها مثل « البغل » القوى : تتحمل الخدمة الشاقة والتشغيل الثقيل ، ولكنها ليست فى رشاقة الخيل — ولا رخص سعر الحمير .

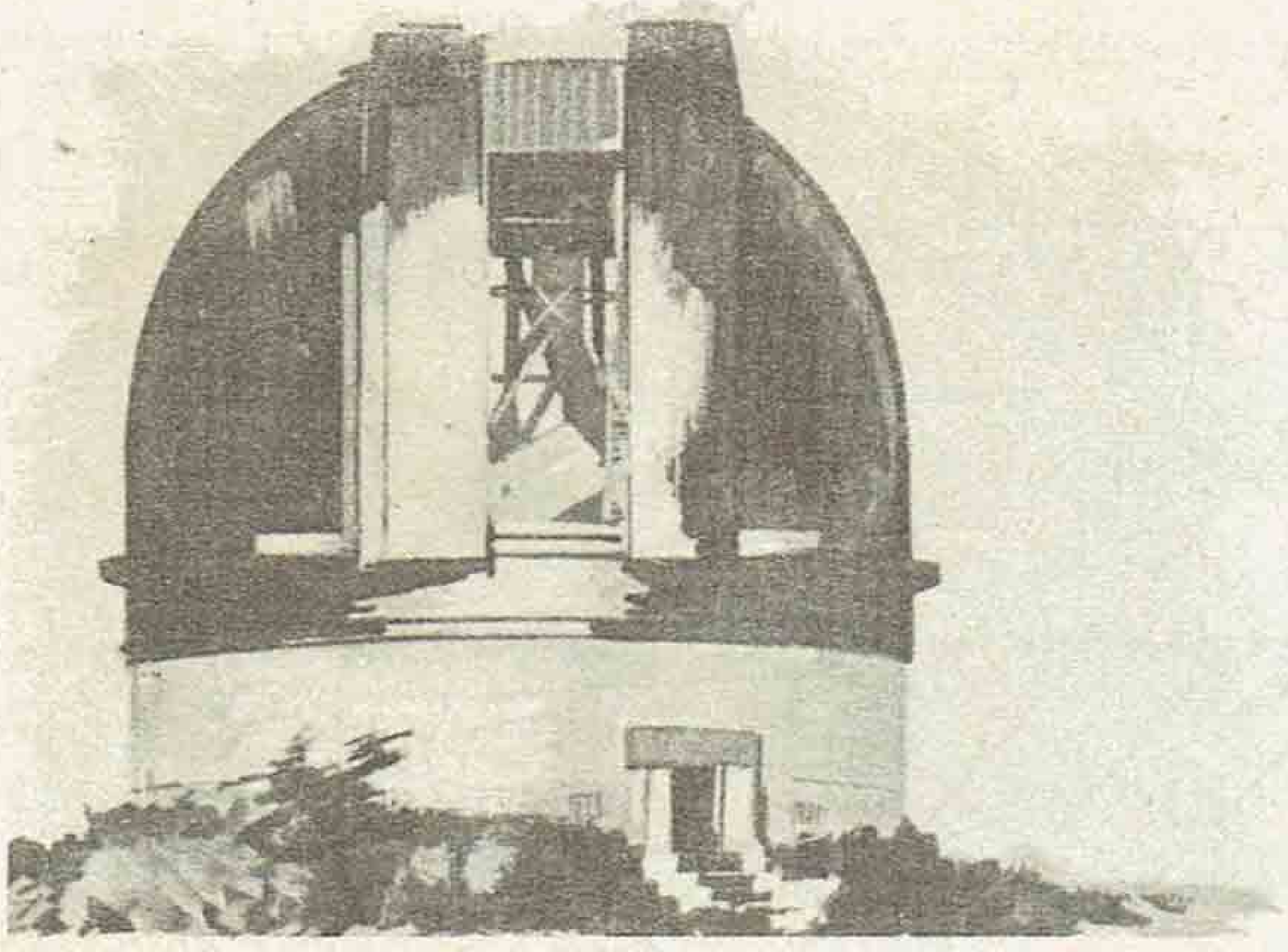








من العين المجردة
إلى التليسكوب


قبة التليسكوب الكبير بجبل « پالدمار »

ظلت العين المجردة ، طوال عشرات الالاف من السنين ، الوسيلة الوحيدة التى يعتمد عليها الإنسان فى الملاحظة . ولكن عندما توصل إلى اختراع التليسكوب منذ حوالى ثلاثة قرون ، استخدم كل عبقريته فى صناعة « عيون » تزداد حدتها أكثر فأكثر .

ترى ، ما هى العين ؟ إنهـا عدسة لامة تجمع الأشعة الضوئية فوق ما يشبه حوض كروى الشكل يسمى شبكية العين ، التى ترسل الصور بدورها إلى المخ .

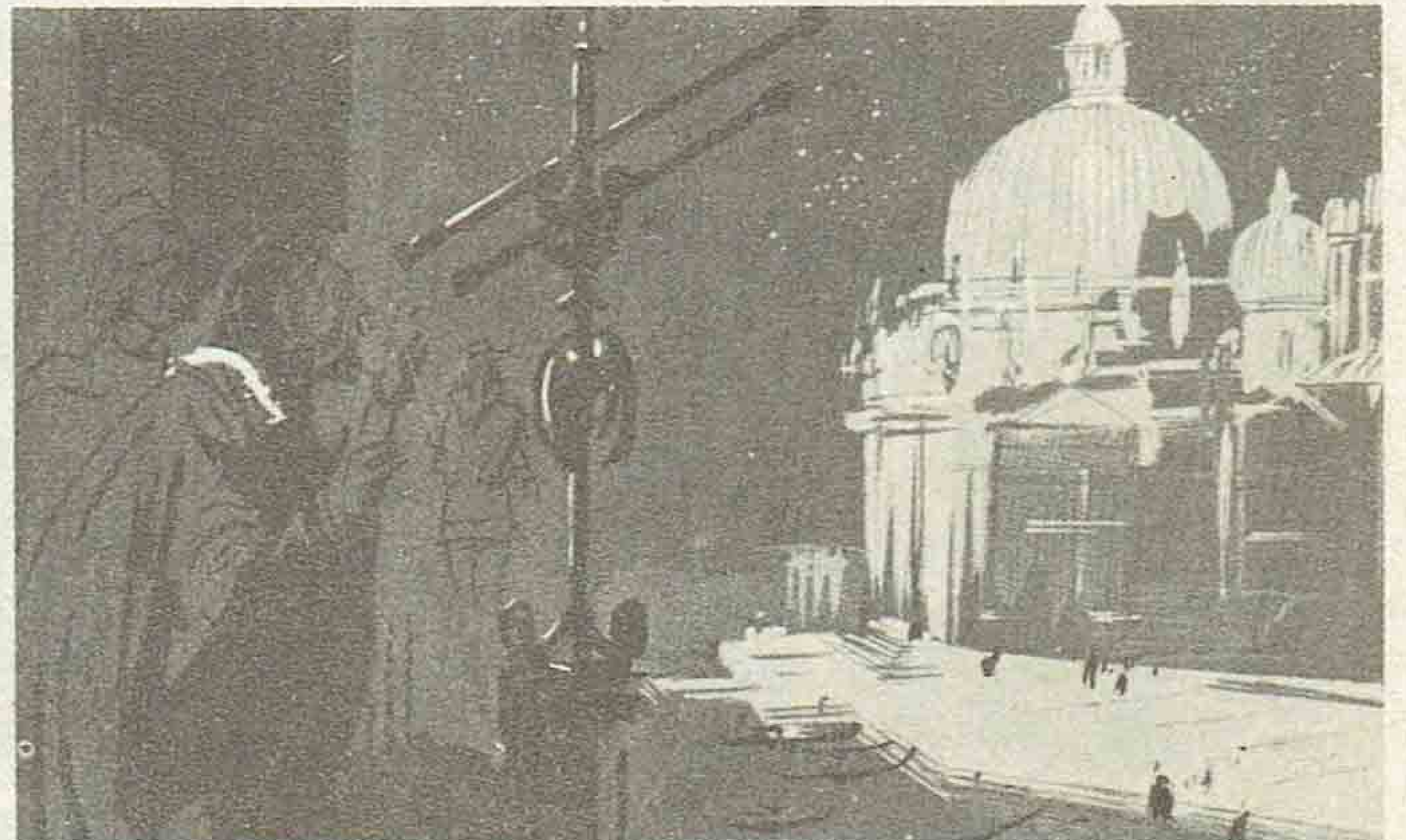
وحتى نرى الأشياء البعيدة أكبر حجما ، طرأت على العلماء فكرة المواءمة بين أنواع من البلور الزجاجى ، وهكذا تم اختراع أولى النظارات . ورغبة فى زيادة وضوح رؤية الأجرام السماوية ، أدركوا أن عدسة الشيئية ، لابد أن تكون ذات أكبر حجم ممكن . فكانت هناك عدسات يبلغ قطرها من ٤٠ و ٦٠ حتى ١٠٥ سنتيمترات . ولكن عملية صقل وتهذيب كتل من البلور كهذه ، من الجهتين ، وبدقة متناهية ، كانت تعد أمرا عسيرا .

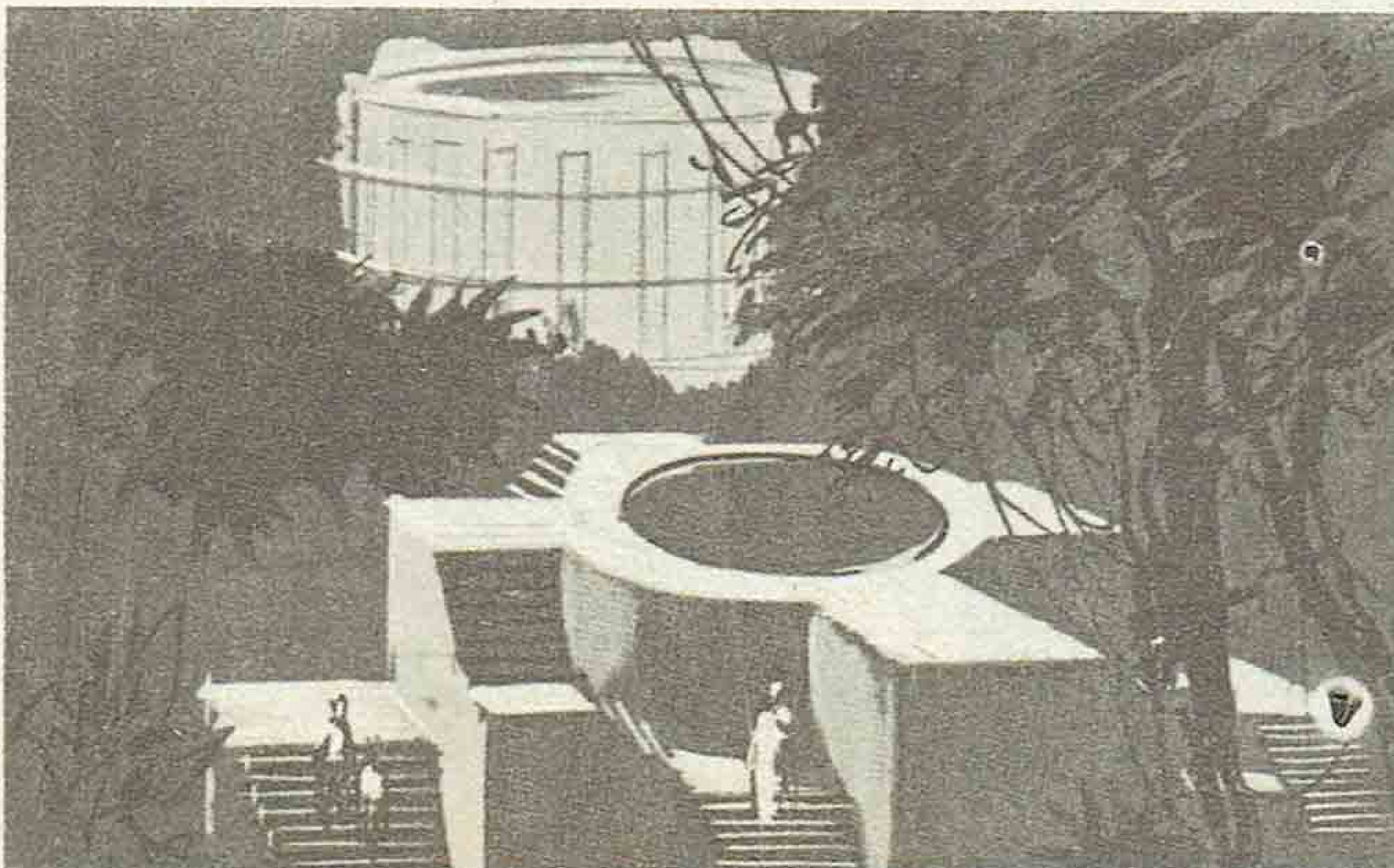
ولذلك فكروا فى استخدام مرآة كبيرة مقعرة ، لأنهـا ، على الأقل ، لا تتطلب سوى صقل جانب واحد منها . وهنا كانت المرآة تقوم بتركيز الأشعة فى نقطة واحدة ، عبر عدة عدسات ، يمكنها التقاط هذه الأشعة ، وتوجيهها إلى حيث تنظر عين الإنسان ، ولم يعد الأمر مقصورا على عدسة واحدة . وهنا بدأ التنافس فى مرايا التليسكوب . فكانت هناك مرايا بلغ قطرها مترا ، ومترين ، وثلاثة أمتارا . وجدير بالذكر أن مرآة تليسكوب « هال » الموجودة فى جبل « بالومار » يصل قطرها إلى ٥,٠٨ أمتار .

ولكن ظهرت هنا أيضا عوائق يصعب التغلب عليها ، حالت دون أى تقدم فى هذا المجال ، إذ كان صقل مرايا يبلغ وزنها ٢٠٠٠ كيلو جرام وسمكها $\frac{٥}{١٠٠,٠٠٠}$ مليمتر ، ووضعها فى مأمن داخل قبة ضخمة ، حيث لا تتغير درجات الحرارة يمثل أوضاعا ، من العسير ، تقريبا ، التغلب عليها .

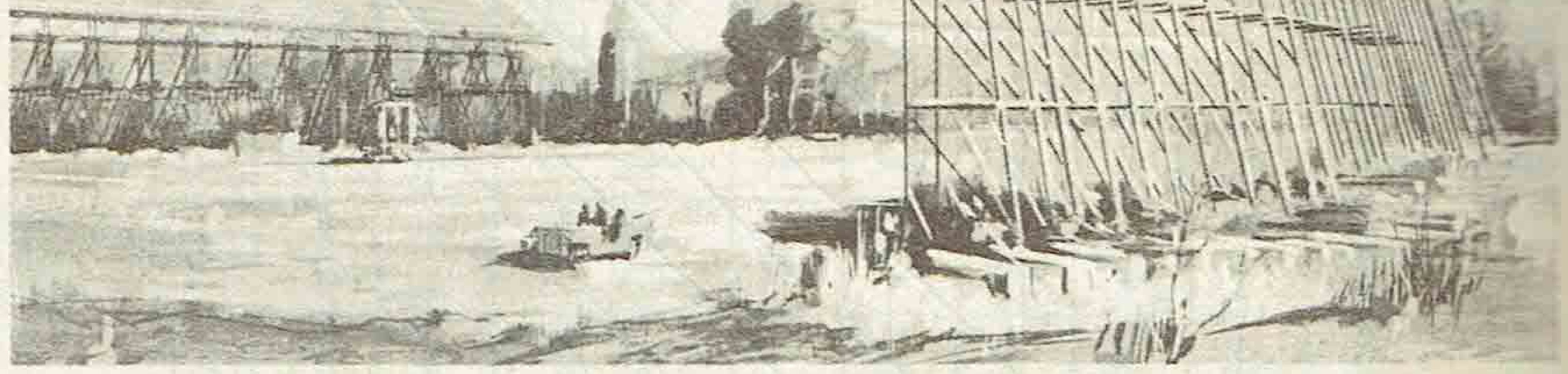
وسرعان ما ازدادت براعـة الإنسان ، إذ كان لابد من التفكير فى اختزان الضوء ، وجعله ككرة من الثلج ، تزداد ضخامتها كلما أدرناها . وعوضا عن استخدام شبكية عين حية ، تم وضع لوحة فوتوغرافية ، تستقبل الصورة القادمة إليها ، وبدلا من أن تتأثر فيها الصورة فى مدى $\frac{١}{١٠}$ ثانية ، سنجمع شيئا فشيئا ضوءاً ضعيفاً جدا آتيا من أبعد أعماق السماء ، وذلك فى زمن كاف لتكوين صورة واضحة .

وللأسف فإنه بالرغم من هـذه الدراسات المتعلقة بشدة الضوء والزمن الذى يستغرقه ، فإننا لا نحصل دائما سوى على مجرد ضوء ، ونرجو أن يأتى اليوم الذى تبعث فيه لنا النجوم بشىء آخر غير الضوء !


منظار « جاليليو »


مرآة المياه التى كانت تستعمل قديما

مفاجآت رجل يعمل على الرادار



من كان يصدق أن جميع الأجرام السماوية ترسل موجات ؟ لقد أدت الصدفة ، إلى اكتشاف مجرات كبيرة ، تشع ضوءها عبر عالم الفضاء الضخم ، ولالتقاط هذه الأشعة ، تم اختراع « مرايا ذات هوائيات » ضخمة ، مقعرة ، تنم عن ذلك العالم مثل تلك الموجودة « فى نانس »

إن العوينات « النظارة » ، والتليسكوب ، وكذلك العين المجردة ، ولوحة التصوير ، جميعها لا تستقبل سوى الضوء .

ومن المعروف أن الضوء عبارة عن ذرات صغيرة جداً من الطاقة ، أى فوتونات (وحدة الكم الضوئية) تشع موجات من حولها . وتبلغ سرعة هذه الفوتونات وتلك الموجات ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر فى الثانية .

ولكن ثمة موجات أخرى نعرفها ، تلك التى تلتقطها هوائيات الراديو والتليفزيون . ويبين لنا عداد الترانزيستور هذه الموجات : الموجات الكبيرة وطولها من ١٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ متر ، والصغيرة من ٢٠٠ إلى ٦٠٠ متر ، والموجات القصيرة من ١٥ إلى ٦٠ مترا . أما فيما يتعلق بالتليفزيون ، فيكفى أن ننظر إلى القضبان المتباعدة عن بعضها بعضا لهوائيات الاستقبال (موجة متوسطة الطول) ، وهذه الموجات لا يبلغ طولها مترا .

وجدير بالذكر ، أنه كلما كانت الموجات قصيرة ، كلما كانت مباشرة ونفاذة فى الأشياء ويبلغ طول موجات الضوء الذى يصل إلى مسافات بعيدة من ٠,٤ إلى ٠,٨ جزء من ألف من الملليمتر . أما أشعة إكس التى تخترق حتى الأجسام غير الشفافة ، فإن طول موجاتها أقصر من هذا .

والرادار جهاز يستخدم قوة الموجات الصادرة من الأرض والارتداد إليها إذا واجهت عائقا . إنه عبارة عن « شبكية عين » كبرى ، تنظر أمامها وهى تتحرك وتتعرف على كل ما تواجهه ، ولكن بدلا من أن يستخدم الرادار موجات ضوئية فإنه يرسل يستقبل موجات إذاعية .

وقد حدث فى غضون الحرب العالمية الأخيرة ، أنه بينما كان رجل انجليزى يعمل على الرادار ، طوال ثلاثة أيام متعاقبة من شهر فبراير ١٩٤٢ ، وذلك بمسح السماء شمالا ويمينا ، ومن أعلى إلى أسفل ، كى يكشف عن أى هجوم للطائرات المعادية ، ظهر ضباب مجهول المصدر ، وتسبب فى إحداث خلل بالإرسال ، ترى من كان إذاً يرسل هذه الموجات الغامضة ؟ لقد كانت الموجات تظهر كلما وجه الرادار نحو الشمس ، إن الإجابة مؤكدة : كانت الشمس ترسل موجات إذاعية ، تم التوصل إلى قياسها . وقد تأكد أن طولها من ٣ إلى ١٠ سنتيمترات .

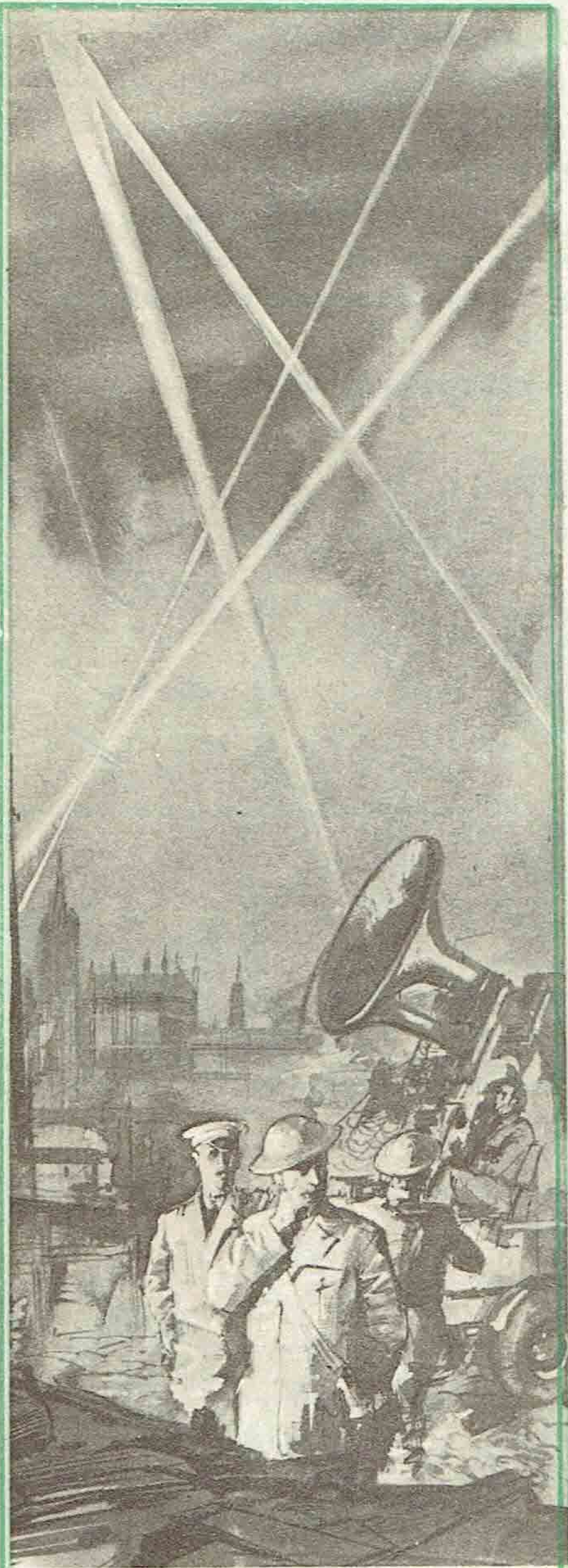
ولكن هناك مليارات من الشموس فى السماء . وقد قام الفلكيون بتوجيه الرادار نحو الفضاء ، وضبطوا أجهزتهم على موجات مختلفة ، وأخذوا يستمعون : لقد كانت الإجابات جد عديدة ، إذ أرسلت جميع الشموس موجات !

وكلما كانت الهوائيات كبيرة ، كلما كان بإمكانها استقبال موجات أبعد ، وهناك أجهزة رادار طولها ٧٥ مترا فى مرصد « جودريل بانك » ، و ٩٠ مترا موجودة فى مرصد « جرين بانك » .

ويتسع حدود عالم السماء أكثر فأكثر ، وتضاف مليارات من الأعوام الضوئية ، إلى مليارات من الأعوام الضوئية ، وترسل إلينا مجرتنا ، والمجرات الأخرى ، وملايين من المجرات ، نداءاتها « وصرخاتها » . وبالطبع ليس لها أسلوب معين ، ولكنها تعلن عن وجودها .

ونحن نبدأ فى إرسال نداءات للكواكب السيارة التابعة لمليارات الشموس هذه ، كما نوجه هوائياتنا نحوها فى انتظار إجابات واضحة وذكية .

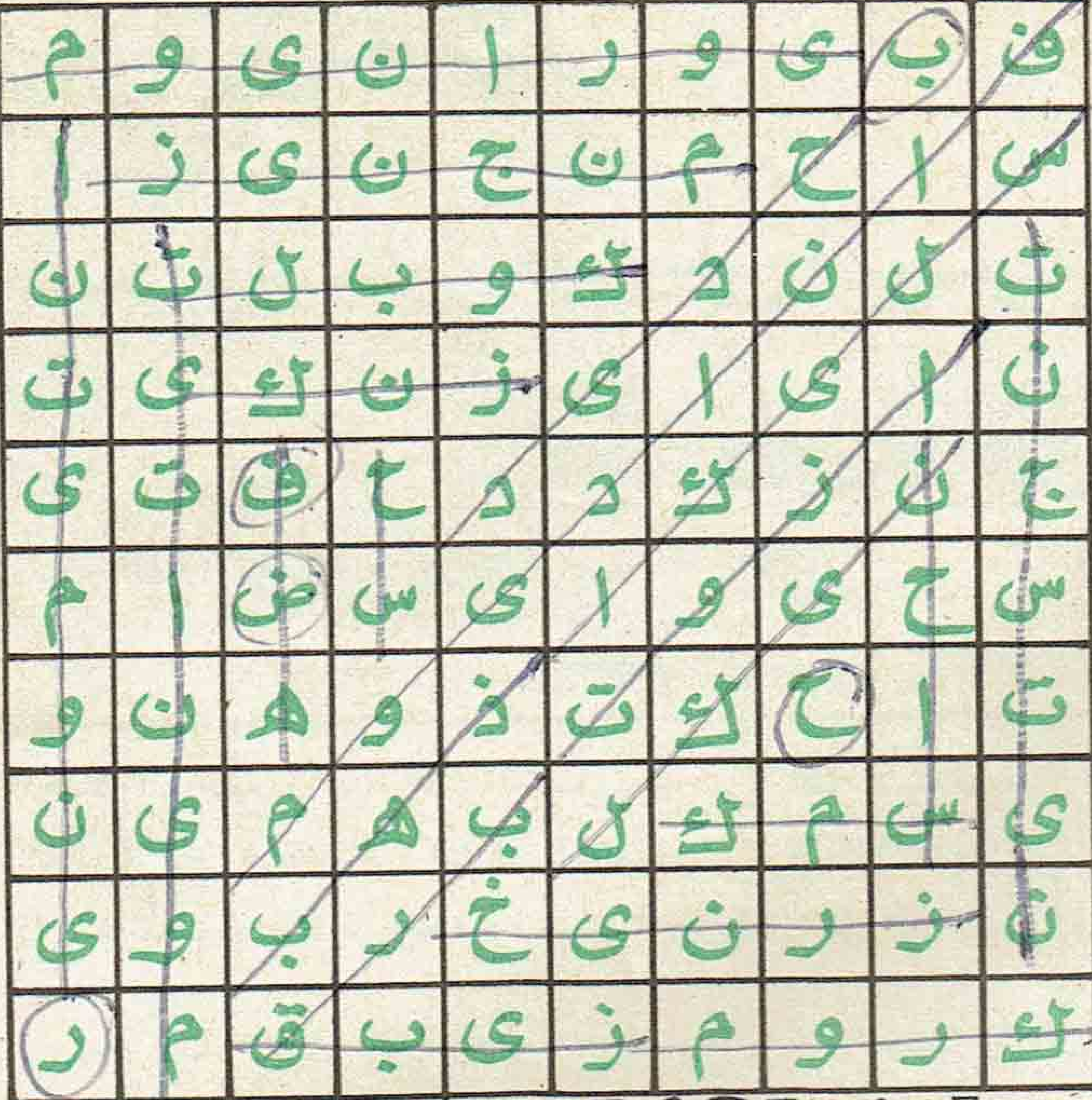
ولكن هناك غلافنا الجوى الذى يعد بمثابة عائق لا يسمح بمرور جميع الموجات ، وربما ترتد إلينا معظم الموجات التى ترسلها ! ولو كان باستطاعتنا ارسال هذه الموجات من صاروخ أو من القمر ، لما كان هناك عائق جوى . وهذا بالضبط ما يتم منذ بضعة أعوام . إننا نعيش اليوم هذه التجارب !



انجليزى يعمل على الرادار ، يقوم بمسح السماء خلال الحرب العالمية الثانية ، كى يكشف عن وجود قذائف مفاجئة للعدو .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « صور »



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

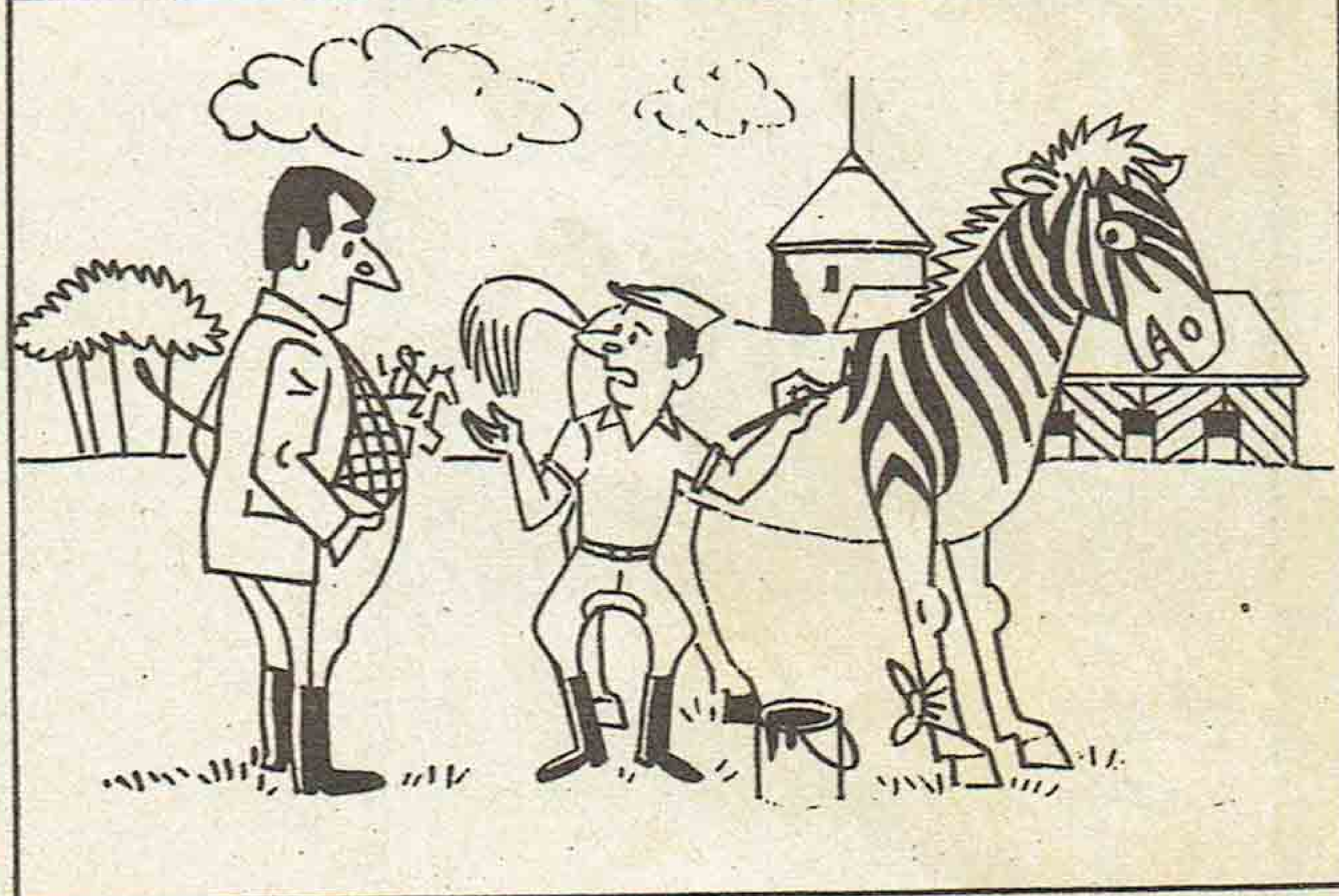
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	(ز)	(ح)	(ن)	(ك)	(س)
أزوت	زيبق	حديد	نيكل	كوبلت	سليكا
أنثيمونى	زرنيخ	حس	نحاس	كروم	سمك
(ت)	زنك				
تنجستين	(ب)	(م)	(د)	(ف)	(ى)
تيتانيوم	برق	منجنيز	ذهب	فاناديوم	يورانيوم

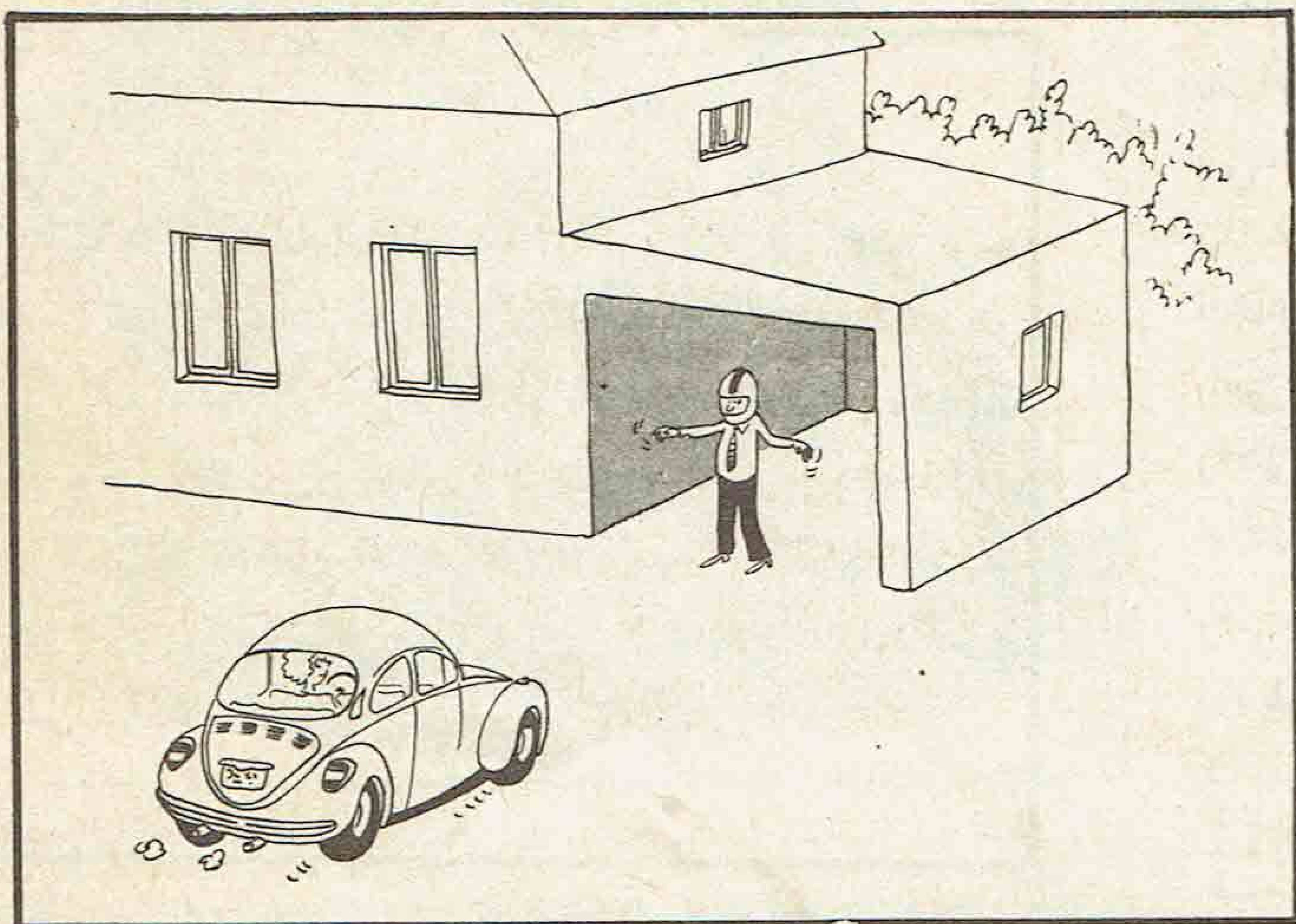
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

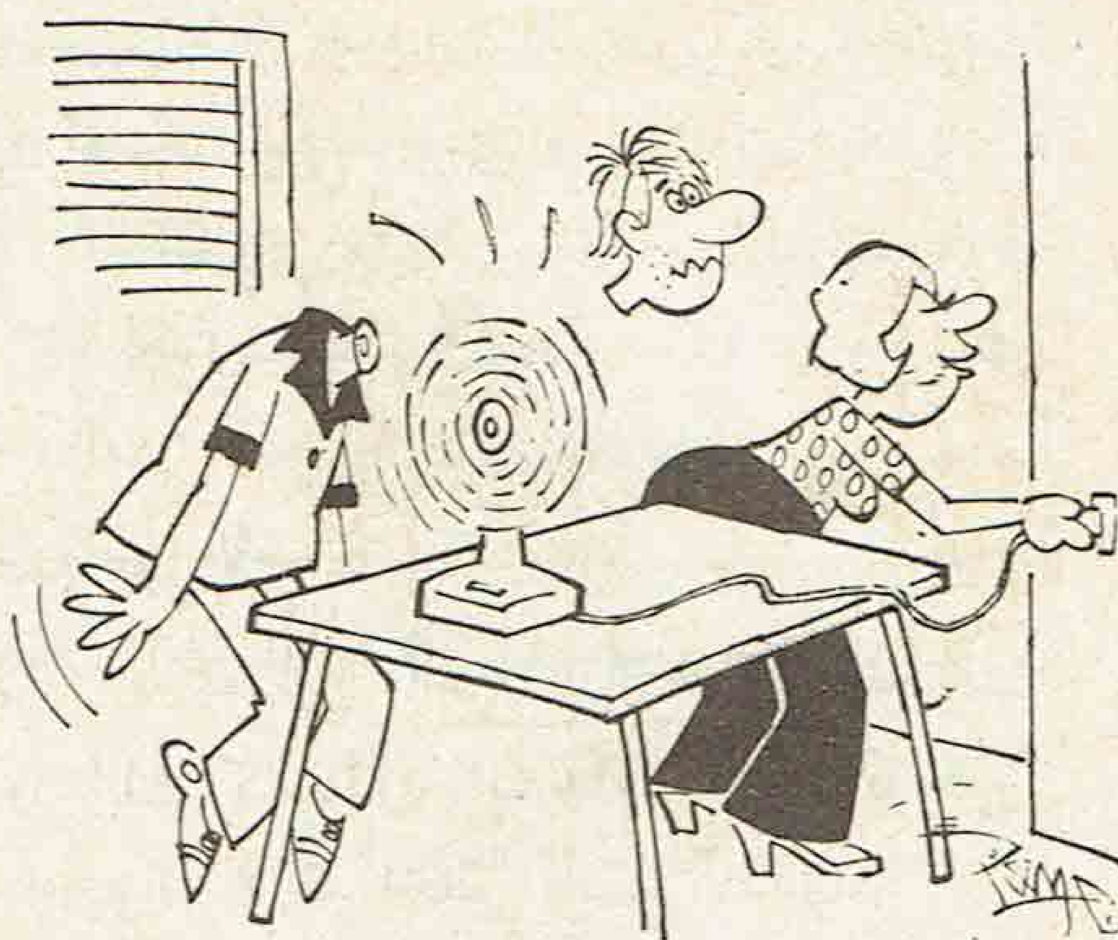




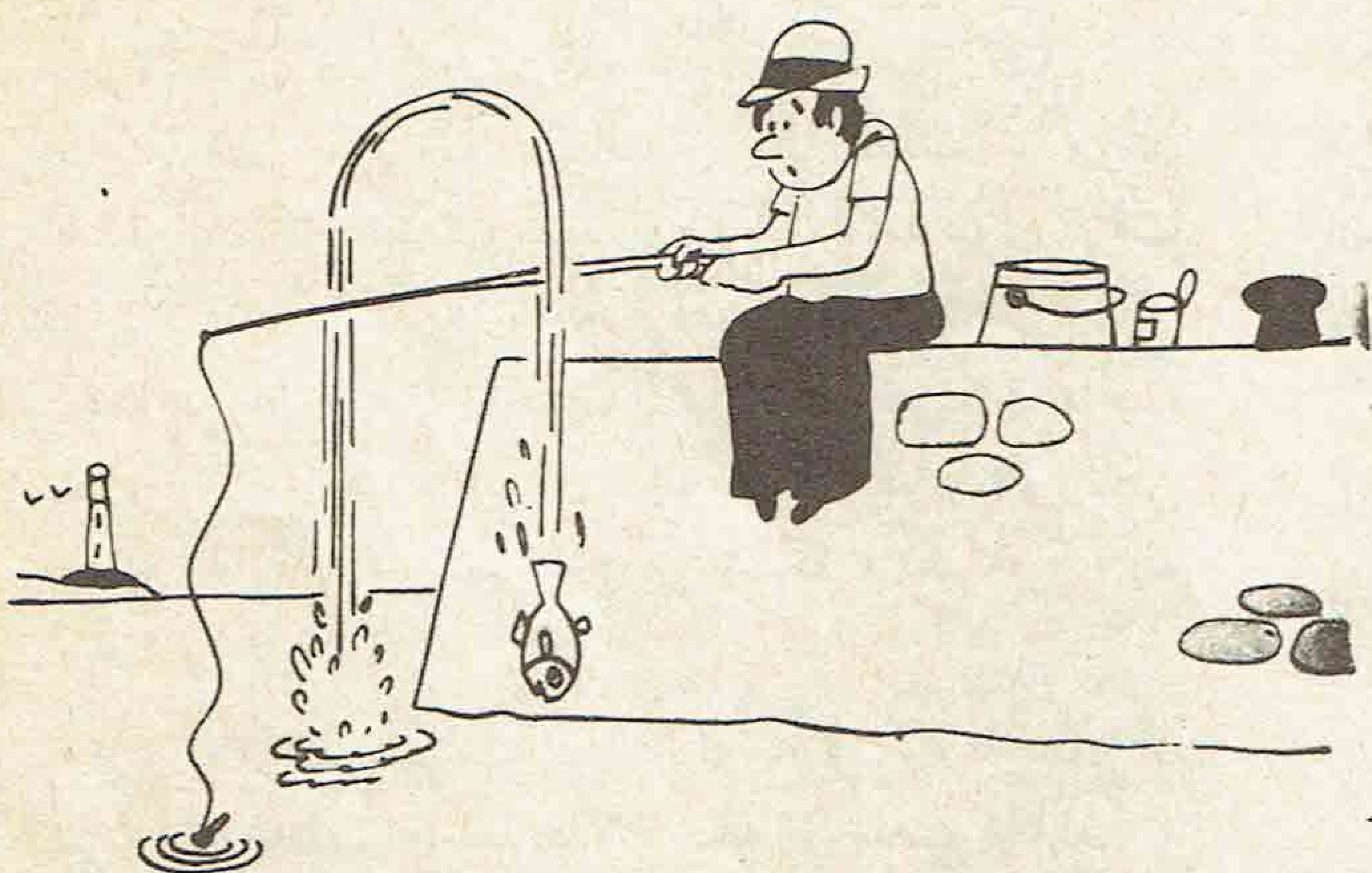
فكاهات



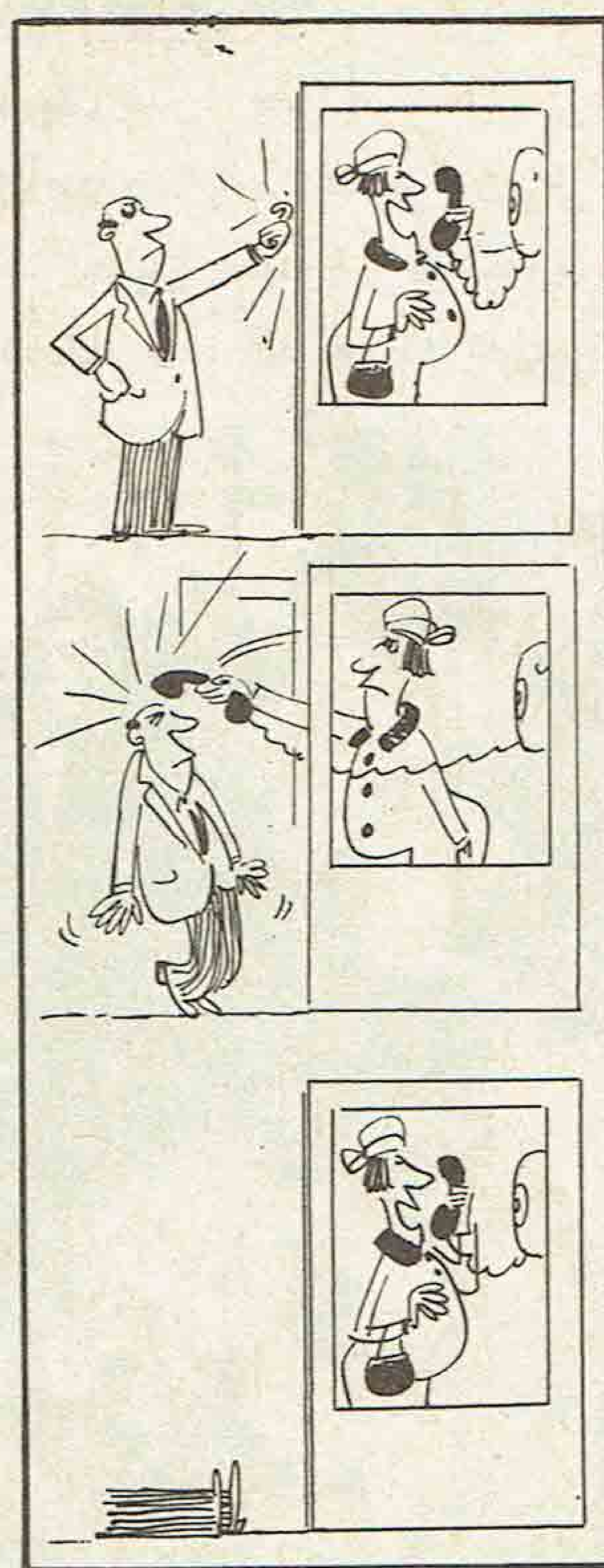
« بدون تعليق »



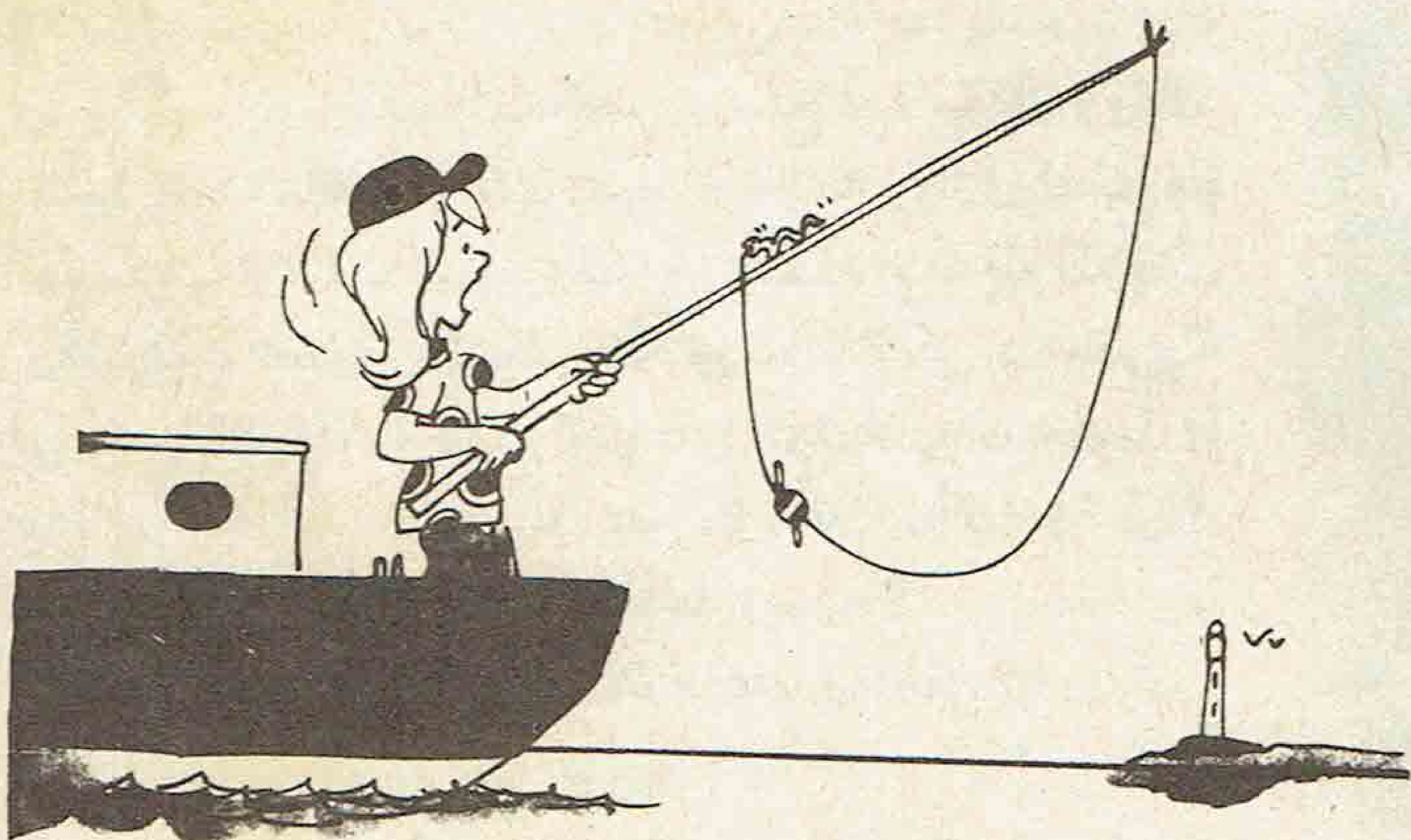
حاسس كده دلوقت بالهواء ... ؟



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



الحقونى ... النجده !

قصة العدد

شيفون

٥

ملخص ما نشر:

بعد ما شرح « ويلبى » لاخيه ما حدث ، تسلل إلى المطبخ فوجد فخذا من لحم الخنزير التهمه برمته . ولما رآه والده استشاط غضبا ففر هاربا واتجه مباشرة إلى « فرانشسكا » حيث يجد الأمان . وبعد أن داعبته تركته وذهبت إلى حفل كانت مدعوه إليه . وفى غيابها دخل ضيف ثقيل الظل يكتنفه الغموض منزل الدكتور «ڤلاسكى». بعد ذلك سمع «ويلبى» صوت موسيقى وعندئذ وجد نفسه يعود لطبيعته فخرج من المنزل وذهب إلى الحفل.

واسترعى انتباه « ويلبى » ، صوت آلة وترية ، وبالطبع ، ظن أول الأمر ، أن هذا الصوت ينبعث من الموسيقيين ، بيد أن شعره أخذ يزداد طولا ، حتى أخفى عينيه ، وعندئذ أدرك أنه خضع مرة أخرى لهذا التحول الملعون ... لقد صار كلبا .

كانت حلبة الرقص مزدحمة بالراقصين والراقصات ، ورأى « ويلبى » « فرانشسكا » تقترب نحوه ، ولم يجد أمامه سوى الوقت اللازم للفرار ! فاجتاز مسرعا صالة الرقص ، وهو يدفع جميع الحاضرين بحثا عن مخرج له ، وأخذت الفتيات يصرخن ، وصاحت « فرانشسكا » « اقبض عليه « يابوز » ، إنه كلبى « شيفون » ، ولكن « ويلبى » بلغ الحديقة ، واستمرت « فرانشسكا » تصرخ : « إنه « شيفون » اقبضوا عليه » .

حاول بعضهم الإمساك بالكلب من طوقه ، ولكنه استطاع أن يفلت منهم ، وأن يجعلهم جميعا يعدون خلفه إلى ملعب الجولف ، حتى أوهن قواهم وهنا شديدا ، فتركوه يمضى لحال سبيله .

وقف « ويلبى » أخيرا كى يلتقط أنفاسه ، ويفكر فيما عساه أن يفعل ، هل يجازف بدخول المنزل ، أم يقضى الليل عند الدكتور « ڤلاسكى » .

وقف « ويلبى » يئن خلف باب القصر ، ففتح له « ستيفان » وقال له : « أيها الحيوان القذر ، كان يجب أن تظل محبوسا فى المطبخ ، ولا أفهم كيف توصلت إلى الهروب من هنا ! » ثم أدخله المنزل . وبينما وقف ليعد القهوة والشطائر للدكتور « ڤلاسكى » ، اقترب « ويلبى » من التليفون ، ورفع السماعة ، دون أن يبذل مجهودا ، واستطاع بوساطة أحد مخالبه ، أن يتصل بوالدته : « ألو ، والدتى ؟ هل تسمحين لى بأن أقضى هذه الليلة عند « بوز » ؟

— « بالتأكيد يا عزيزى ، هل قضيت وقتا ممتعا فى الحفل ؟ » .

— « رائع ! » .

لم يكن « ويلبى » يريد أن يكذب على والدته ، ولكن كان من اليسير عليه ، أن يتسبب فى قلقها طول الليل ، ذلك لأنه لن يعود إلى المنزل .

وما أن وضع « ويلبى » السماعة فى مكانها ، حتى فتحت « فرانشسكا » باب الدخول ، وبصحبتها « بوز » ، وصاحت قائلة : « شيفون ! إننى أخجل منك ، لقد تسببت فى إحداث الفوضى فى الحفل ، ومضايقة الراقصين ! لقد أفسدت على سهرتى » .

فأجابها « بوز » ضجرا : « انظرى ما الذى فعله بى ، لقد مزق بذلتى السموكينج ، وأنا أحاول الإمساك به ، كما جرحنى فى وجنتى .

— « إننى فى شدة الأسف يا بوز » .

واستطرد « بوز » قائلا : « ثمة شىء آخر ، أين كان صديقك « ويلبى » ، الذى يبدو أنك كنت فى انسجام تام معه ، حين كنا نتسابق للإمساك بهذا الحيوان ؟ لقد اختفى أليس كذلك ؟

— « إنه حقا شىء غريب » .

— وعلى أية حال ، لننس ما حدث ، فلدينا أشياء كثيرة ، أفضل من ذلك نقوم بها .... وعندئذ جز « ويلبى » على أسنانه ، واتجه نحو « بوز » مكشرا عن أنيابه ، مما أخاف هذا الأخير ، فترك يد « فرانشسكا » وتقهقر صوب القصر : « أعتقد أن كلبك لا يحبنى ، من الأفضل أن أذهب ... أسعدت مساء » .

انصرف « بوز » وبعد أن أغلقت « فرانشسكا » الباب ، رفع « ويلبى » رأسه ، ونظر إليها وهو يهز ذيله .

« لا تحاول أن تلتمس لنفسك عذرا حتى أسامحك ، إننى «ياشيفون» غاضبة جدا منك ، لقد أصبحت غير محتمل ، ثم تركته وذهبت إلى « ستيفان » ، لتجد تفسيرا لمغادرة « شيفون » المنزل .

« لماذا تركت الكلب يغادر المنزل ، لقد أمرتك بحبسه » .



فأجاب «ستيفان» بلهجة تنم عن الغضب : « هذا ما فعلته يا آنسة ، ولكنني لا أعرف كيف تمكن من الهرب » .
أرجو ألا يتكرر ذلك ، أسعدت مساء « ياستيفان » . وانصرفت لتنام ، دون أن تنظر « اويلبي شيفون » .
الجواسيس :

فتح ستيفان باب المكتب ، فانتهز ويلبي الفرصة ، ودخل الحجرة ، ليأخذ مكانا فوق السجادة ، وبعد أن وضع الخادم الصنية فوق المنضدة ، قال له الدكتور « ڤلاسكى » بصوت خافت : « لدى ما أقوله لك ، لقد وصلتنى أخبار من « ثورم » ، تفيد بأنه تم نقله إلى القسم اثنين وثلاثين فى قاعدة الصواريخ ، وعليه أن يحضر إلى هنا مساء غد كل الملفات ، وهذا يعنى أنه سيكون تحت أيدينا جميع الخرائط ، الخاصة بصاروخ الأيدروچين الذى يوجه من تحت الماء . . . وعندئذ سأكون فى حاجة لمعاونتك يا « ستيفان » ، وسيقتضينا الأمر أن نغادر البلاد فوراً » .
— « حسنا يا سيدى ، لقد فهمت »
تنبه « ويلبى » للحديث متظاهرا بالنوم .
واستطرد ڤلاسكى قائلا : « أحضروها على الفور ، إلى المتحف ، وضعوها فى الصناديق الخاصة الموجودة تحت الواجهة الزجاجية المتعلقة بمتحف الإتروريين ثم اذهب إلى المطار ، ومعك الطرد الخاص بمتحف روما ، دون أن تخفيه . يجب أن يرسل فى الطائرة التى ستقلع مساء ، وهناك سيتولى رجالنا باقى المهمة » .
« والجمرك ؟ » .

فأجابه الدكتور مؤكدا : « إنهم لن يجرؤوا على أن يمسوا مجموعة قيمة كهذه » . ثم ضحك الاثنان ضحكا مريبا .
ظل « ويلبى » صامتا لفرط ذهوله ، لقد فهم الآن لماذا كان هذا الزائر يبدو غريب الأطوار ، وأدرك أن كلا من «ثورم» و« ستيفان » و« ڤلاسكى » هم فى الواقع جواسيس ! وأخذ يتساءل عما يمكن أن يفعله كلب فى مثل هذا الظرف ؟ كيف يمكنه إنقاذ الوطن وقد أصبح كلبا ؟ فقرر أن يتصل بالشرطة ، عندما يخلد الجميع إلى النوم . بيد أن ذلك لم يكن ممكنا ، إذ قال « ستيفان » قبل أن يغادر مكتب الدكتور : لقد كان « شيفون » غير محتمل طوال النهار ، أعتقد أنه من الأفضل أن أحبسه هنا الليلة » .

فأجابه « ڤلاسكى » : « فكرة ممتازة » . ثم سمع « ويلبى »صوت جنزير حول الباب ، دلالة على إغلاقه . لقد أصبح سجينا !
ومرت بهذا « الولد — الكلب — المسكين » ليلة جد قاسية ، حاول خلالها جاهدا ، أن يجد وسيلة كى يؤدى واجبه كمواطن مخلص لبلده ، ولكن الإرهاق حل بجسده ، وتملكه اليأس ، وانتهى به الأمر ، إلى أن يستلقى فوق السجادة لينام .

وفى صباح اليوم التالى ، كان « ويلبى » لا يزال غارقا فى النوم عندما دخل « ستيفان » الحجرة ، وفى يده سلسلة ، وضعها بعنف فى الطوق الموجود حول عنق الكلب ، وقال له : « لن تستطيع الفرار اليوم يا كلبى الجسور ، هيا تقدم لتأكل الفطير » ثم قاد الكلب إلى المطبخ ، وهو يمسك بشدة ، المقبض المطاط الذى تتدلى منه السلسلة . ولم يبد « ويلبى » أية مقاومة ، فهذه السلسلة قللت من فرصته فى الهرب ، ولكن كان عليه أن يحاول ، بأية وسيلة ، أن ينجح فى الفرار .

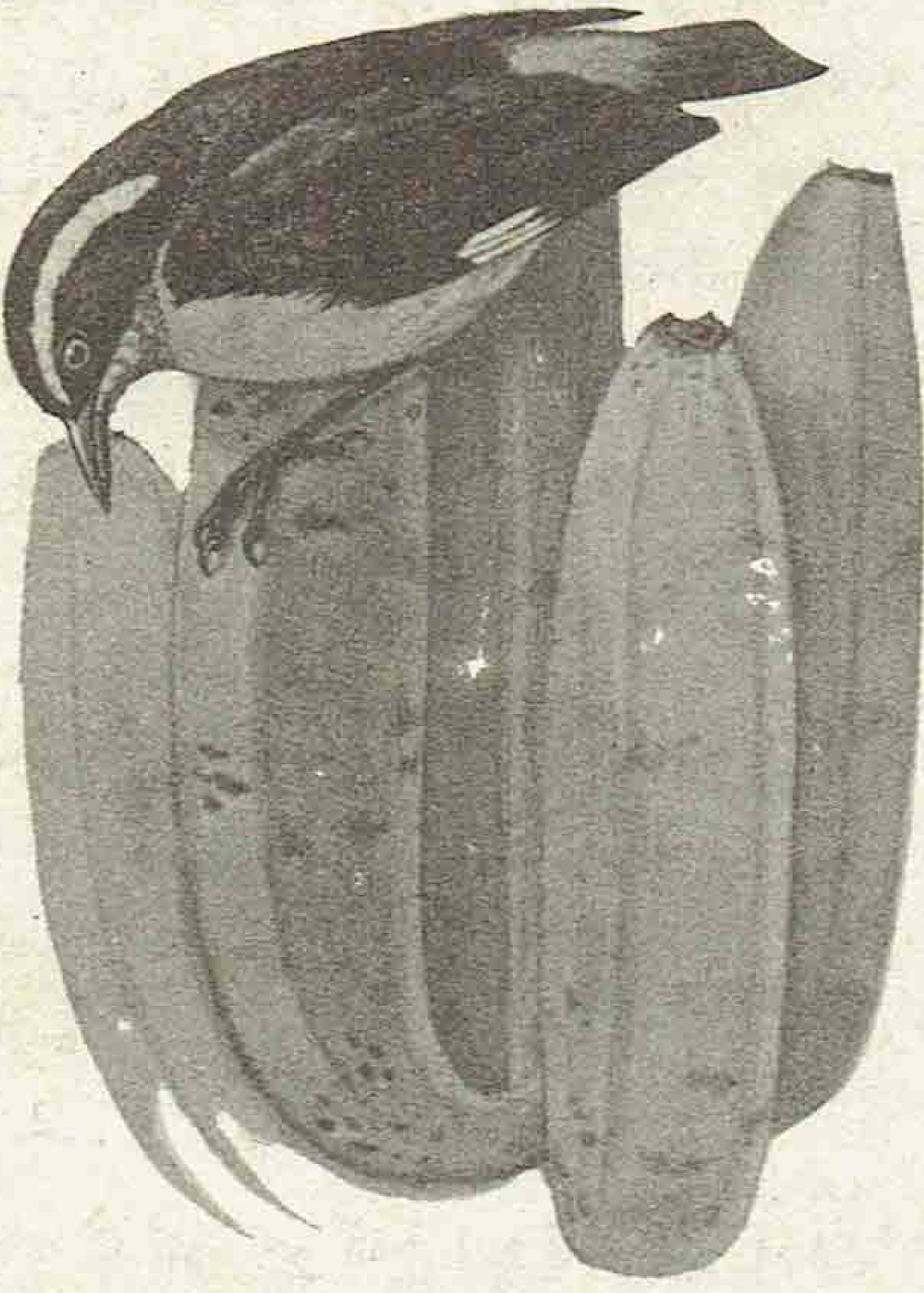


وبالفعل ، أتيحت له الفرصة ، فى اللحظة التى مد فيها الخادم يده كى يأخذ العلبة الخاصة بطعام الكلب من فوق أحد الرفوف بالمطبخ ، تمكن « ويلبى » من الفرار ، ودفع الباب ، وانطلق خارج المنزل ، فصرخ الخادم قائلا : « عد أيها الكلب ! » ولكن « ويلبى » ظل يجرى ويدور حول القصر ، وخلفه الخادم ، حتى اندفع فى الممر المؤدى إلى منزله (أى منزل ويلبى) .
وكان « ميوشيه » يقف عند باب الجراج ، عندما أقبل عليه « ويلبى » يجر خلفه السلسلة ، وقال له : « ميوشيه ، يجب أن تنصت إلى جيدا دون أن يسمعنا هذا الرجل » .
— « ويلبى » ، ياللحظ ، لقد أصبحت كلبا مرة أخرى .
— دعك من السخرية . إن الأمر فى غاية من الخطورة ، لقد اكتشفت لتوى مؤامرة يدبرها جواسيس فى منزل الجيران ، إنهم على وشك الإطاحة بشىء اسمه القسم اثنين وثلاثين فى قاعدة الصواريخ ، أريد منك أن تبلغ أبى بذلك . وأن تخطر الشرطة ..»
وفى تلك اللحظة ، كاد « ستيفان » يمسك به ، ولكن ويلبى انطلق مسرعا . ولسوء الحظ ، اشتبك مقبض السلسلة فى جذع شجرة بالحديقة ، وأصبح من العسير عليه الهرب . وقبل أن يبدى أية محاولة فى هذا السبيل ، تمكن الخادم من الإمساك بالسلسلة ، وصاح فيه قائلا بلهجة تنم عن التذمر : «هذه المرة سأضع حد الشقاوتك هذه» .
حاول « ويلبى » أن يتحرر منه جاهدا ، ولكن دون جدوى ، فأعاده ستيفان إلى المطبخ ، حيث وضع له الطعام فى سلطانية ، وأضاف إليه شيئا أخذه من قنينة صغيرة .
التهم « ويلبى » كل الطعام الذى وضع أمامه ، ورأى أن عليه أن يتحلى بالدپلوماسية ، وأن يبدو هادئا ، خاضعا ، حتى يعرف ما إذا كان « ميوشيه » قد فهم رسالته جيدا ، وبعد أن انتهى من لعق الصحن ، لاحظ وجود بطاقة فوق القنينة التى استعملها « ستيفان » ، مكتوب عليها كلمة « منوم » ، فأدرك فى الحال ، أنه تخدر ؟ وسرعان ما بدأ يظهر عليه مفعول الدواء ، فشعر بالدوار ، وبكل قوته وإصراره ، أخذ يجر قدميه على السلالم ، حتى وصل إلى مكتب « الدكتور ڤلاسكى » .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

لماذا يعتبر الموز نباتا وليس شجرة؟



تأتى « سباطة » الموز الضخمة التى نراها تباع فى محال الفاكهة ، من نبات ضخم يشبه فى شكله النخلة ، ويبلغ ارتفاعه من ثلاثة إلى عشرة أمتار . والواقع أن هذه الفاكهة لا تعد شجرة ، ولكنها نبات ضخم ينبت من جذور أو سيقان أرضية ، تموت بعد أن تنتج ثمارها .

إن ما يشبه الجذع لهذا النبات ، يتكون من تراكم قشور الأوراق الضخمة ، التى تشكل باقة من الأغصان كالنخلة . ومن المعروف أن أوراق النبات هشة جدا ، حتى إن الهواء يخدش حافتها .

ومما يذكر ، أن الفاكهة تكون أول الأمر نورة مزهرة فى قمة النبات ، وبعد التلقيح ، تتطور إلى الموز الذى يعتبر من الناحية العلمية ، كالثمرة العنبية ، لا حبوب لها . ويعطى كل نبات من خمسين إلى مائة وخمسين موزة على شكل عناقيد . ومما يؤكد أن الموز ، ليس شجرة ، وأن الساق لا تعيش أكثر من عام . وفور نضوج الفاكهة ، يجف النبات ويموت . غير أنه فى فترات معينة ، تنتج الساق الأرضية برعم جديدة ، وبذلك تضمن نمواً لنبات جديد .

لماذا تنفض الأشجار أوراقها فى الخريف؟

تغير كثير من الأشجار ألوان أوراقها فى الخريف ، ثم تسقط هذه الأوراق تدريجيا ، حتى تصبح الأغصان عارية منها . ولكن هنـاك أشجارا أخرى كشجر الغار ، والصنوبر ، والأرز والبهشيه ، تحتفظ بأوراقها خضراء حتى فى فصل الشتاء ، وقد نعتقد فى هذه الحالة ، أنها ليست فى حاجة لتغيير أوراقها كل عام . وهذا خطأ ، فحتى النباتات المعمرة ، تغير أوراقها القديمة ، وتستبدل بها أخرى جديدة ، ولكن ذلك يتم ببطء . ويمكننا أن نرى ذلك فى أشجار الأرز فى كل فصل من فصول السنة .

ولكن لماذا تغير جميع النباتات أوراقها ؟ الواقع أن هناك أكثر من سبب لذلك ، فالنباتات ذات الأوراق العريضة ، تواجه مشكلة الوقاية من الصقيع ، فإذا احتفظت بأوراقها خلال فصل الشتاء ، فإنها ستعرض جزءاً كبيرا منها للجليد ، يضارع فى أعداده جميع الأوراق التى تسقط الواحدة إلى جانب الأخرى . وبالإضافة إلى ذلك نجد أن النباتات فى حاجة إلى الراحة . ولذا يجب أن توقف معاملها الكيميائية الدقيقة ، التى تسبب بخر المياه ، وتدعو الجذور إلى تكوين هذه المياه أكثر فأكثر .

ولعـل السبب الرئيسى لتغيير أوراق الأشجار يرجع إلى أن المعامل الكيميائية للأوراق قد شاخت . وأصبحت فى حاجة إلى أن تستبدل بها أخرى شابة ، أكثر حيوية . وتعجل أقصر أيام الخريف بهذا التغيير .

وعندما تسقط الورقة المسنة ، تتكون طبقة لامة فوق الساق ، فتغلق الجرح الذى يسببه سقوط الورقة . ونستطيع أن نرى ذلك بوضوح ، فوق الأغصان العديدة فى الشتاء ، وهذه إحدى العلامات التى تميز الأشجار .





السيد الأستاذ رئيس تحرير مجلة تان تان الحبيبة

تحية طيبة وبعد

أنا أيمن عبد النبي الداخلي من سكان المعادى الجديدة أبعث برسالتى الأولى إلى مجلتى الحبيبة التى التقيت بها من أول عدد صدر حتى آخر أعداد السنة الخامسة التى صدرت أخيراً . .

أبعث إليكم ببعض المقترحات والآراء :

١ – الابقاء على باب ألعاب وتسالى لأنها كانت تتضمن ألعابا مسلية تحتاج إلى كثير من الفكر مما ينمى المواهب .

٢ – أين برنامج مسابقات أقصد المسابقات السنوية التى اختفت من سنين .

٣ – أين البطل كابيتان وڤانسان لارشيه .

٤ – لماذا اختفى أبطال المسلسلات الشيقة التى كان من أبطالها لين ، كورنتان وكيم . . نطالب بأن تعود ثانية .

٥ – أنا لا أوافق على رأى الصديق حسن الهنداوى الذى تضمنه العدد ٣٤ من السنة الخامسة بالغاء باب كلمة السر نظراً لأنه يفيد الصغير فى تجميع الكلمات كما ينمى قوة الملاحظة لدى الجميع . .

٦ – لماذا لم تكمل قصتى الأميرة الأسيرة واختراع الدكتور ساتو بعد . لى سؤال وهو

« هل يمكن تكوين نادى بمنطقتنا المعادى الجديدة كبداية من اثنين فقط ؟ »

ختاماً مع تمنياتى الطيبة للمجلة الحبيبة بالازدهار وأملنا فى مزيد من الموضوعات الشيقة أبعث بتحياتى للمجلة مع أمل فى مطالعة خطابى هذا على صفحات مجلتنا المفضلة .

مع شوقى واحترامى وتقديرى ،

الصديق : أيمن عبد النبي الداخلي

ش ٢٦٣ منزل ٤٩ المعادى الجديدة

هوايات : القراءة – جمع الطوابع – المراسلة – لعبة الشطرنج – الرسم

١ – لا يلغى باب إلا ويحل محله باب أفيد وأنفع ، تمشياً مع التجديد ورغبة القراء .

٢ – تحت الإعداد .

٣ – فى إجازة قصيرة .

٤ – سيعودون إن شاء الله بمفاجآت شيقة .

٦ – ستتم إن شاء الله – المفروض أن يتكون النادى من عدد من الزملاء وليس اثنين . وكلما زاد عدد أعضاء النادى ، كلما زاد نشاطهم .

تحية طيبة إلى كل من ساهم فى إخراج هذه المجلة المحبوبة لنا جميعا « تان تان » ولى بعض الأسئلة والاستفسارات ، وأطمع أن تنشر الإجابة فى العدد القادم .

١ – لماذا اختفى بعض الأبطال المحبوبين لنا مثل بلاك وموريتيمر اختراع الدكتور ساتو . وقد كتبتم عند نهاية الجزء الأول من هذه القصة قريبا « موريتيمر ضد موريتيمر » .

٢ – لماذا لا تجروا حواراً مع أحد لاعبى الكرة فى مصر ، ليتحدث عن أحوال الكرة وتطوراتها فى بلادنا .

٣ – أرجو نشر كتيبات تتحدث عن نشاط نوادى تان تان .

٤ – أرجو نشر خطابى هذا فى باب لقاء بالمجلة مع جزيل الشكر .

أيمن أنور محمد أسعد

١٤ سنة

العنوان : ١٥ ش عظيم الدولة بالعباسية

الهواية : كرة القدم – المراسلة – صنع نماذج طائرات – القراءة

١ – قريبا سينشر الجزء الثانى

٢ – إن أغلب الصحف والمجلات تتكلم عن كرة القدم . ولعل موضع هذا الحديث إحدى المجلات المتخصصة .

٣ – نشاط أندية تان تان متوقف على نشاط أعضاء هذه الأندية .

إلى عزيزتى المفضلة : تان تان . .

إنى أرسل أجمل تحياتى وتهانى إلى الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم ، وأرسل أجمل التحيات نيابة عن قراء تان تان . .

ولكن لى بعض الاقتراحات أرجو أن تنال إعجاب القراء .

١ – نريد أن نشاهد فى العدد القادم مسلسلات عن أفلام شارلى شابلن وإن أمكن أن تنشروا ملخص حياة شارلى شابلن .

٢ – أين بطلنا المحبوب برنار پرانس .

٣ – لماذا لا تنشرون الحلقة الثانية لبلاك وموريتيمر

٤ – وأين ماكس المكتشف .

أرجو نشر خطابى فى مجلة تان تان مع جزيل الشكر . .

الأصدقاء المخلصون

ماريزا – اليزابيث – أندريه – بالاسكندرية

بمدرسة سان چوزيف

الهواية : الرحلات – قراءة تان تان – المراسلة

١ – تناولت بعض المجلات المتخصصة موضوع أفلام شارلى شابلن بإفاضة .

٢ ، ٣ ، ٤ – سيحل دور كل من هذه الأبطال ، وفقاً لبرنامج موضوع فى هذا الشأن .

السيد ـ رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد

إن لدى بعض الاستفسارات ، وأريد الإجابة عنها

١ – أين اختفى ماكس المكتشف وبرنارد برانس

٢ – متى سينشر الجزء الثانى من قصة « بلاك وموريتمر . اختراع الدكتور ساتو » .

٣ – أرجو التوسع فى باب العلوم والحياة لأنه مفيد جداً .

٤ – أرجو نشر خطابى هذا فى باب لقاء .

صديق المجلة : أكمل يعقوب اسحق

السن : ١٢ سنة

الهواية : جمع الطوابع . القراءة .

العنوان : شارع كمال الدين القاضى منزل على مفتاح الدور الثانى الفيوم .

١ – يستكشف أشياء جديدة – أما الأخير فهو فى أجازة .

٢ – سينشر الجزء الثانى قريباً .

٣ – أى توسع فى هذا الباب ، سيكون على حساب أبواب أخرى يلح القراء فى بقائها .

العلوم ... والحياة



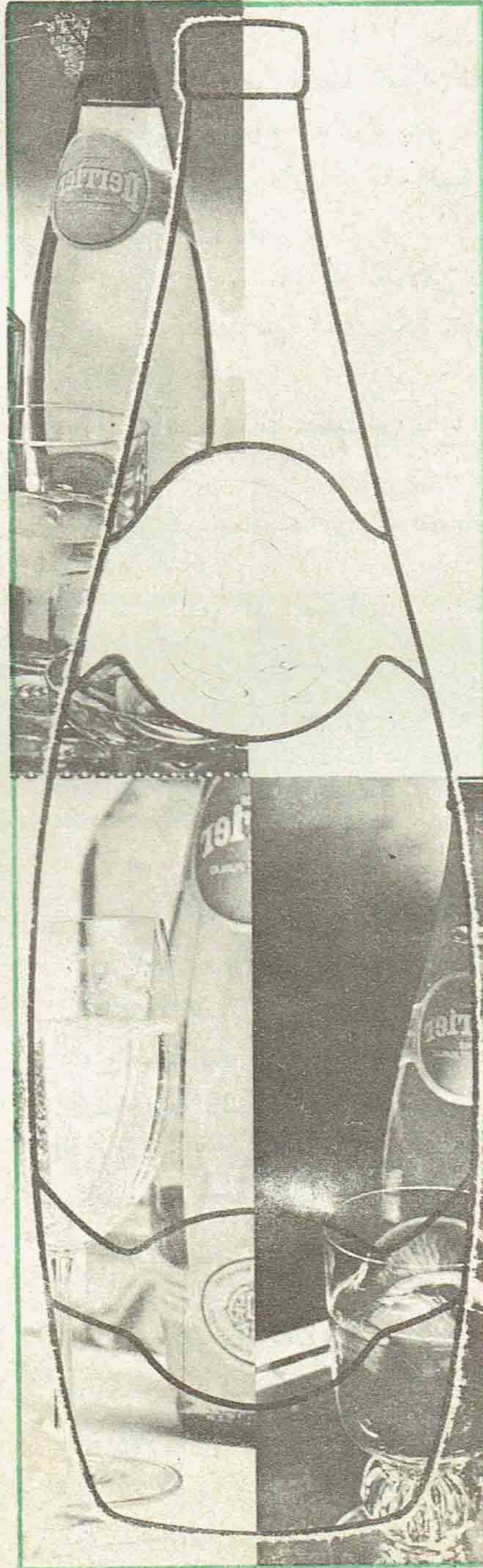
المشروبات الفوارة

* تصنع المشروبات الفوارة أساسا من مزيج من الأشربة المختلفة الطعم ، مثل شراب البرتقال ، أو شراب الليمون ، ومن الماء المحتوى على ثانى أكسيد الكربون . وقد تضاف إليها مواد غير مؤكسدة ، ومواد تساعد على تكوين الرغوة ، ومواد تساعد على عدم الشفافية ، ومواد حافظة . وتضاف كذلك بعض الكيماويات فى حالة الحصول على بعض منتجات خاصة .

* تتوقف مدة تخزين المشروبات الغازيه على مدى نقاوة المواد المستعملة ، وعلى نوع العبوات التى تعبأ فيها هذه المشروبات ، كما تتوقف على جودة الإنتاج ودقة الصناعة .

* من الضرورى معالجة المياه المستعملة فى المشروبات الغازية للتخلص من عسر الماء الزائد وقلويته . فالماء الذى درجة قلويته عالية يؤدى إلى تغيير طعم المشروبات ، ويسبب تعكيرا وترسيبا للمواد التى يتكون منها الشراب . ومن المهم أيضا التخلص من البكتريا الموجودة فى الماء وذلك بامرار غاز الكلور فيه لمدة كافية كذلك يلزم التخلص من الهواء الموجود فى الماء ، لأن وجوده قد يتسبب فى تكوين رغاوى عند ملء العبوات كما أنه يساعد على الأكسدة وصدأ العلب .

* يستعمل عادة فى صناعة الشراب صنفان من السكر : السكر « السنترفيش » ، والسكر السائل . ومن الضرورى أن تكون درجة نقاوة السكر المستعمل عالية ، لأن وجود مواد غريبة فيه يؤدى إلى إيجاد رواسب وزيادة الرغوة ، كما أنه يؤدى إلى تغيير الطعم وإفساد المشروبات الفوارة بكتريولوجيا .



* يستعمل غالبا غاز ثانى أكسيد الكبريت أو مزيج منه ومن حمض البنزويك كمادة حافظة فى صناعة المشروبات الفوارة التى تعبأ فى زجاجات . ولا تستعمل هذه المواد فى حالة استعمال علب الصفيح لأنها تؤثر على معدن العلبة من الداخل وتجعلها تصدأ ، ولأن الكميات القليلة من ثانى أكسيد الكبريت تعمل على تغيير الطعم داخل العلبة .

* قد يكون الطعم المضاف طبيعيا مثل عصير الفواكه المركز ، أو صناعيا . وتراعى العناية التامة بالعصير المركز أثناء تخزينه ونقله ، وذلك لتجنب الإفساد البكتريولوجى للعصير إذا لم يعقم تعقيما سريعا قبل استعماله فى صنع المشروبات الفوارة .

* المواد الملونة التى تضاف إلى المشروبات الفوارة قد تكون موادا طبيعية مثل الكرامل ، أو صناعية مثل مشتقات قطران الفحم .

* تملأ عبوات المشروبات الغازية بإحدى طريقتين : إما بأن توضع كمية محدودة من الشراب فى العبوة ثم يضاف الماء المحتوى على ثانى أكسيد الكربون ، وبعد ذلك تقفل العبوة وتهز جيدا حتى تمتزج المحتويات امتزاجا تاما . وإما أن يخلط الشراب والماء بالنسب المطلوبة ، ثم يبرد المخلوط ويضاف إليه ثانى أكسيد الكربون ، وتقفل العبوة بعد ذلك .

* من المهم التخلص من الهواء الموجود فى فراغ العبوة قبل قفلها ، وذلك لضمان بقاء المنتج بحالة جيدة مدة طويلة . ويستعمل غالبا غاز ثانى أكسيد الكربون فى إزاحة الهواء الموجود فى هذا الفراغ ، وذلك قبل قفل العبوة مباشرة .

بـــادى لونجـــواى

قتل زعيم الرجال الثلاثة أحد زميليه ، أما الزميل الأخر فقد استخدم سلاحه ضد هذا الزعيم ، اعتراضاً منه على تصرفه تجاه « شينوك » ، ثم بادر ...











بـــادى لونجـــواى

... الإثنان بالرحيل ، مصطحبين « چيريمى » كرهينة ليضمنا عدم تعرض « بادى » لهما .

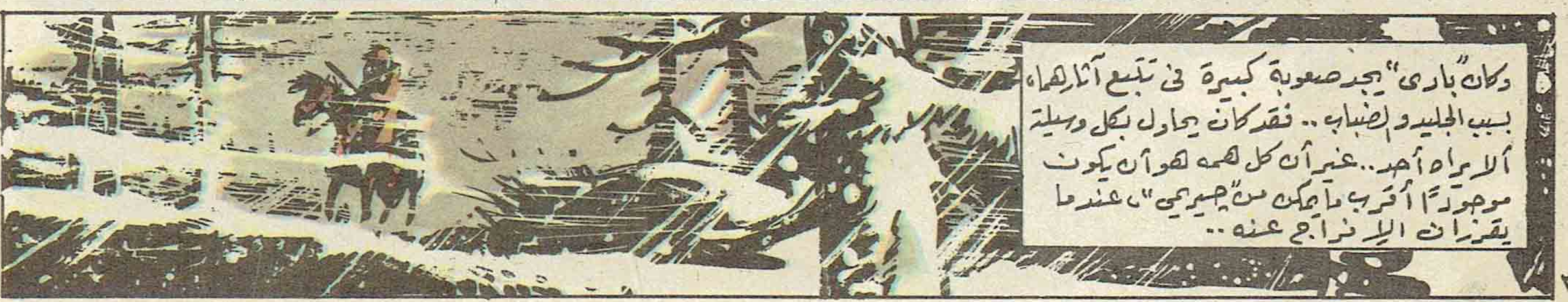








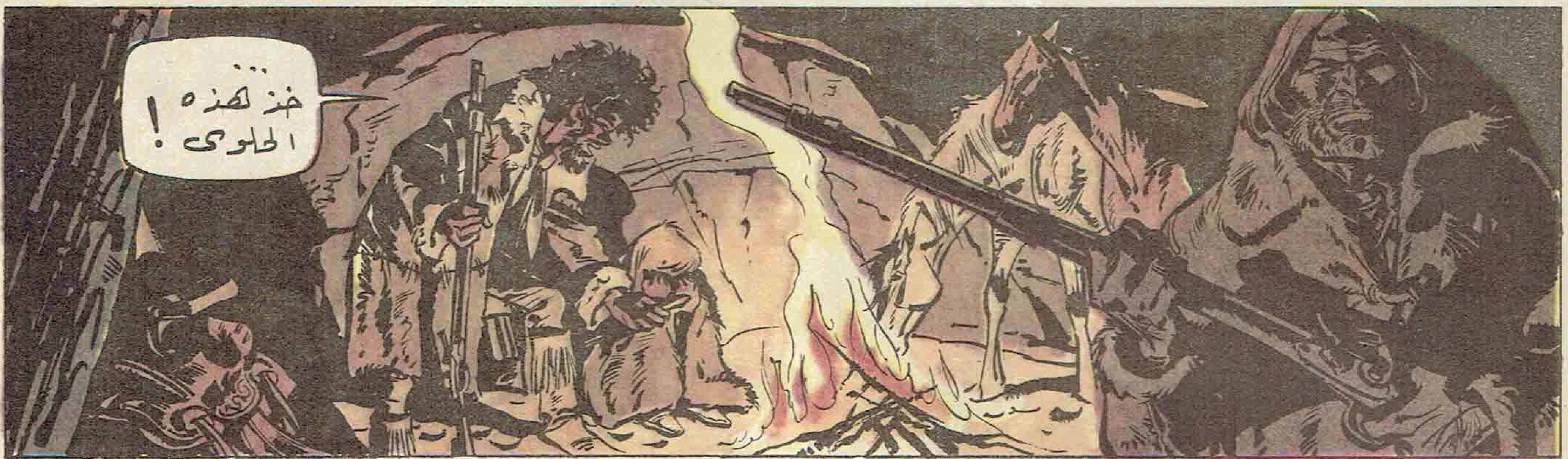


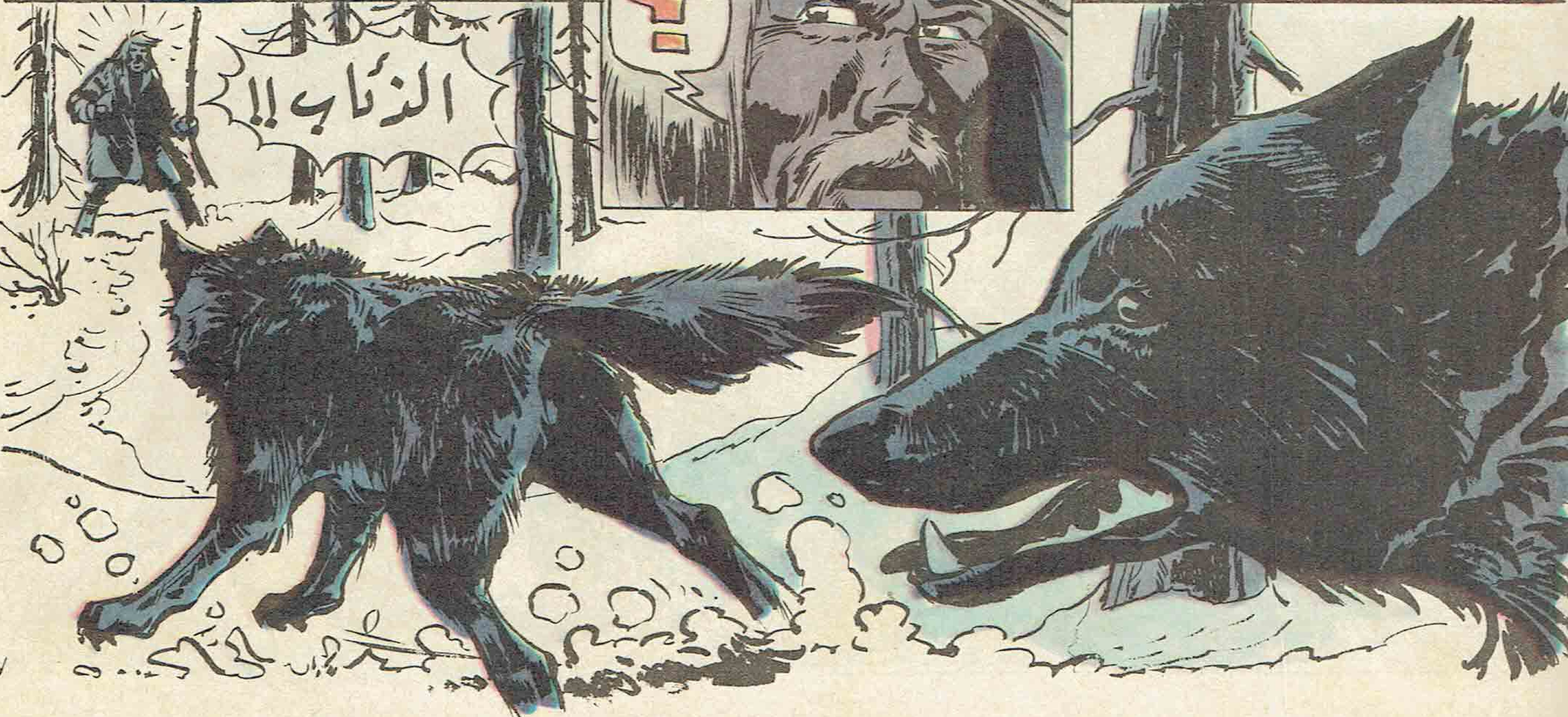


ومر ثلاثة رجال

بريشة الفنان: دريب



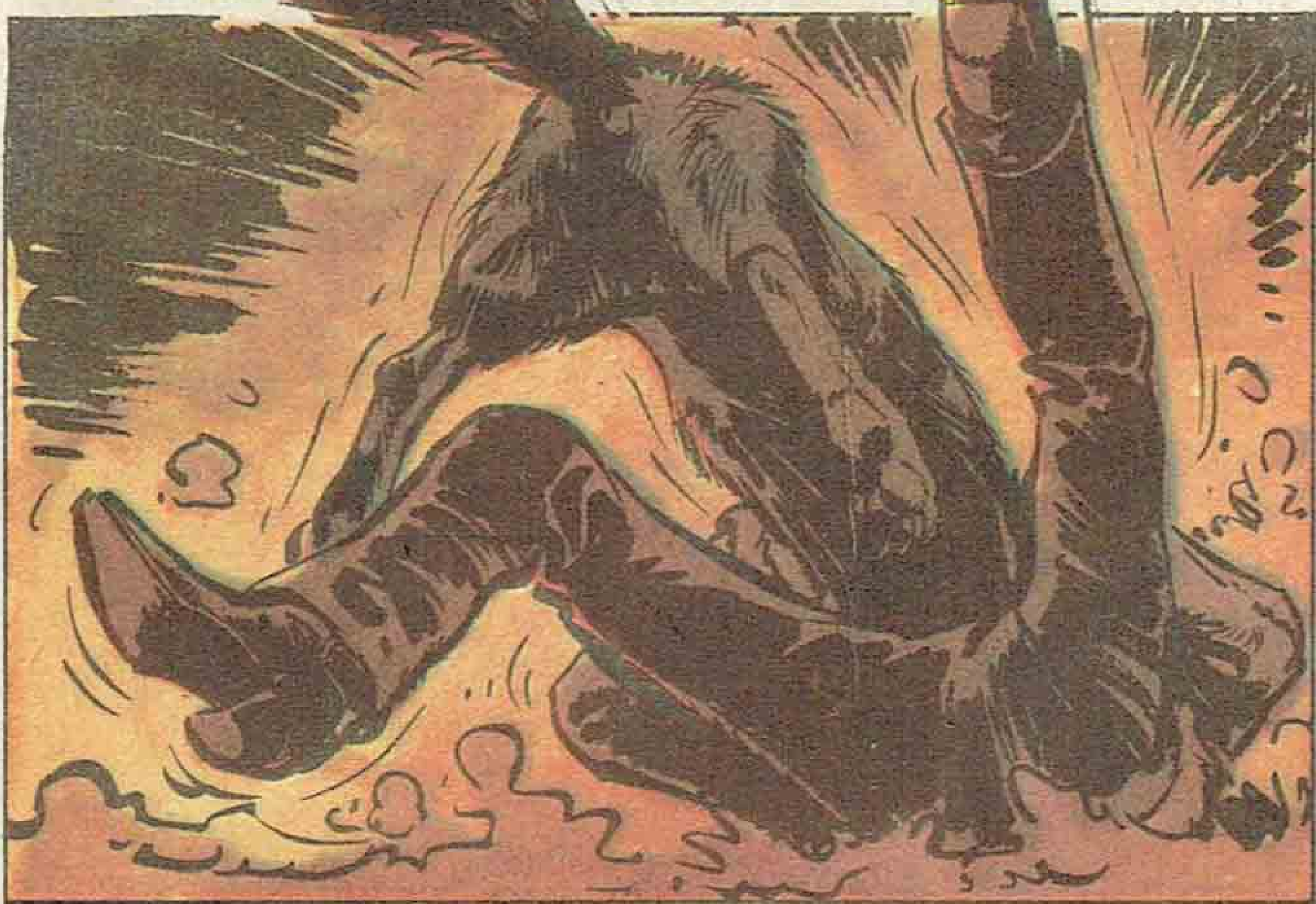



؟


لكن..
إنه هو!!


يا للشيطان.. لقد رأيت شيئا يتحرك هنا!


آآآآه



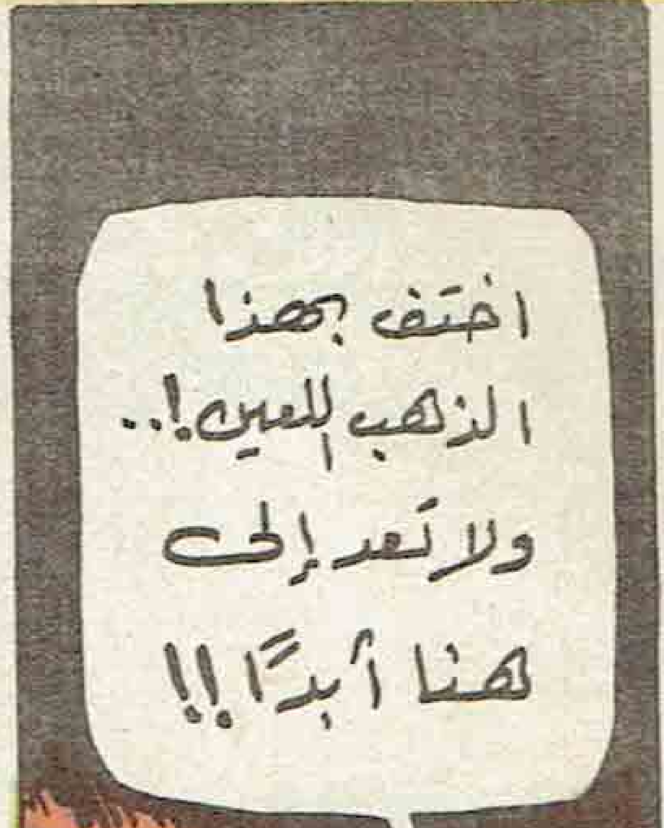

ذئبي الصغير!

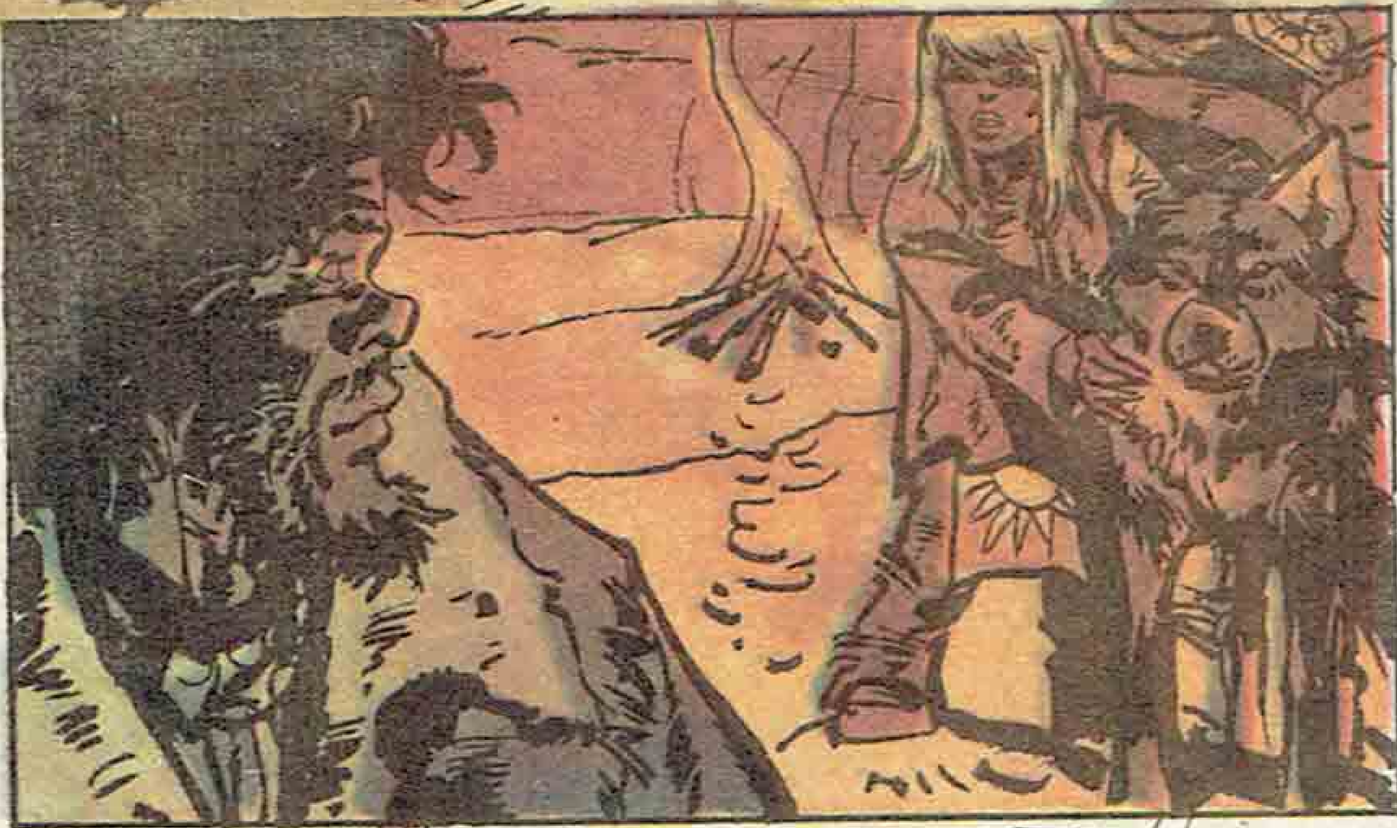
ومر ثلاثة رجال

آى!

ذئبي الصغير.. وذئبي الصديق!













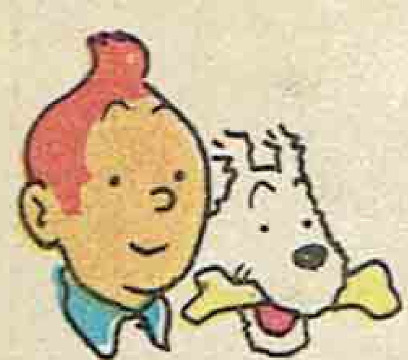



و..
وذئبلنا؟


ياله من حيوان وفي!.. يجب أن يعيش حياة الذئاب يا بني.. تعال معي يا "جيريمي"، سنعود إلى منزلنا..


انظر من القادم هناك..!..

النهاية



تان تان والبيكاروس

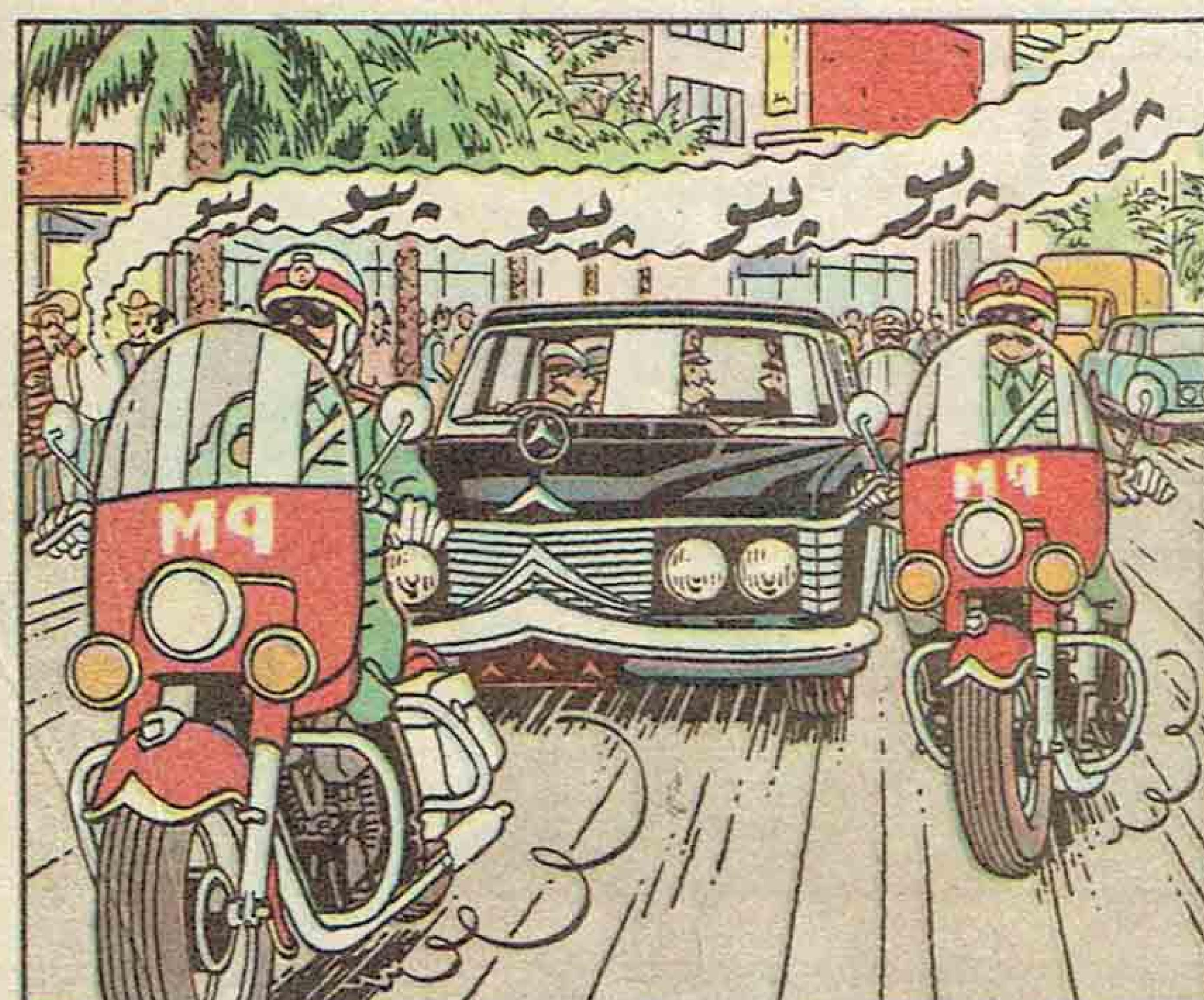
سافر القبطان « هادوك » وصديقه « تورنسول » إلى « تايبوكاپوليس » لتبرئة نفسيهما من تهمة الإشتراك فى مؤامرة لقلب نظام الحكم ،وكان...

















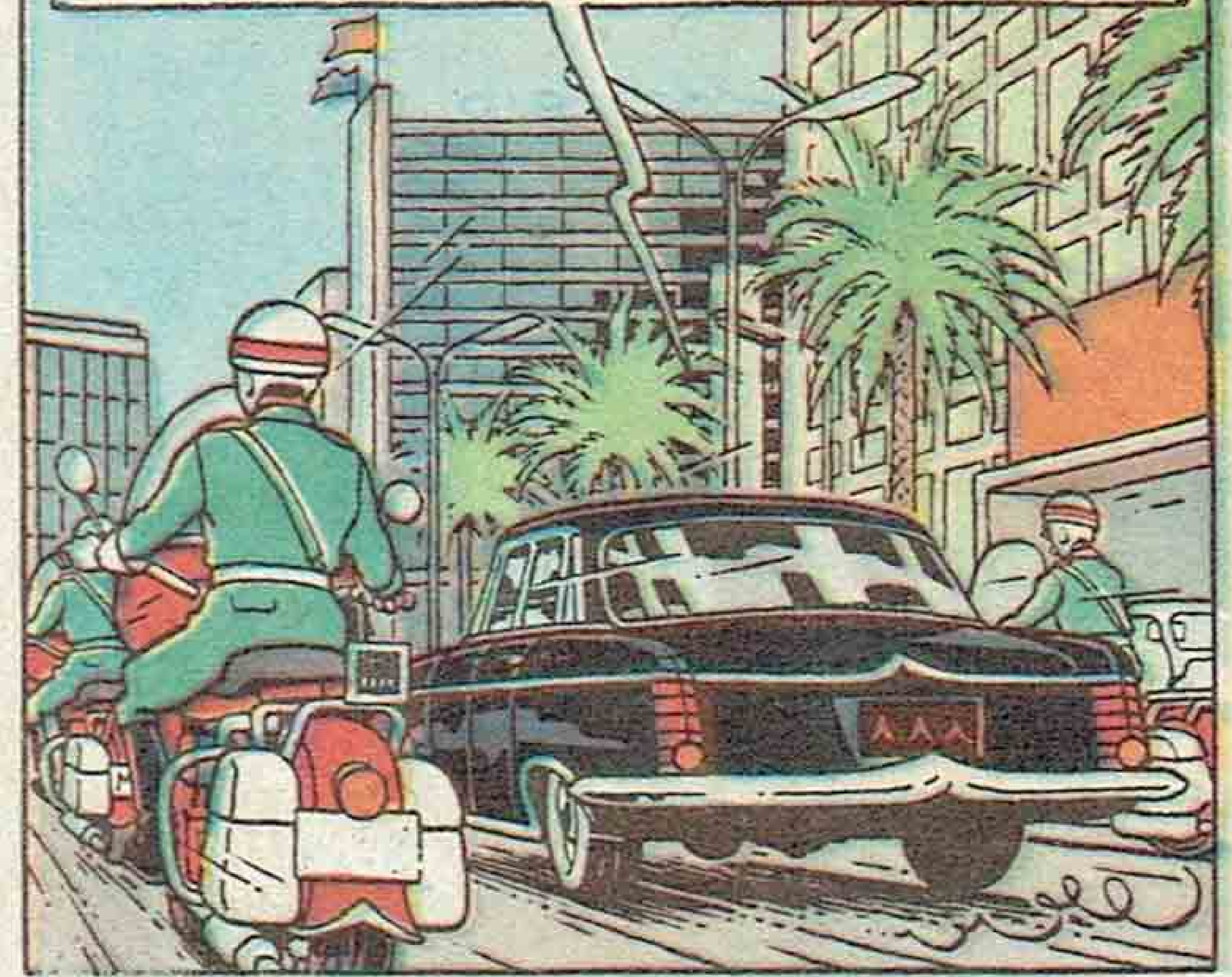




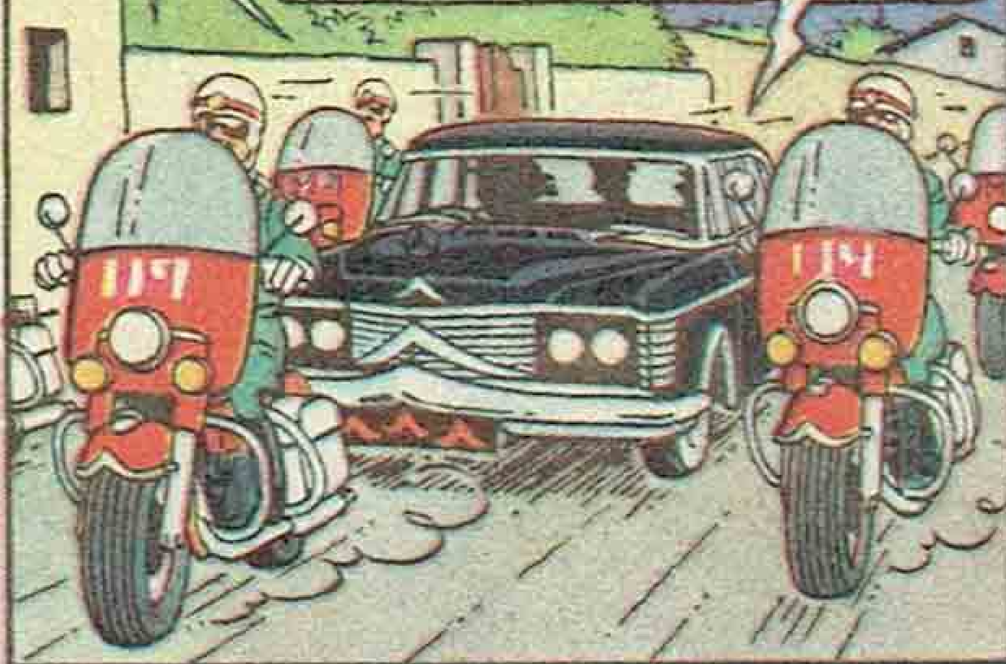


تان تان والبيكاروس

... في استقبالها مندوب رسمي ...

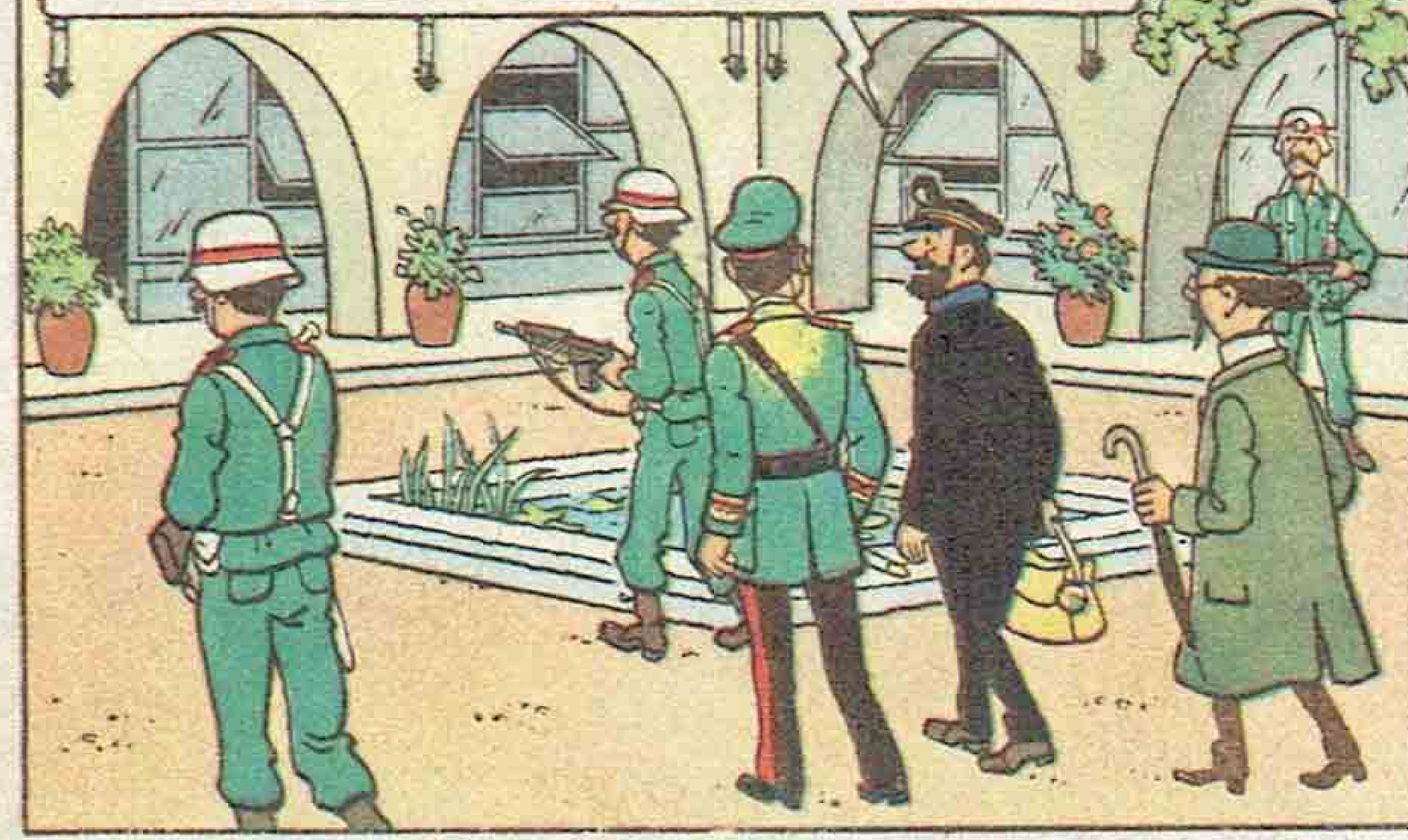




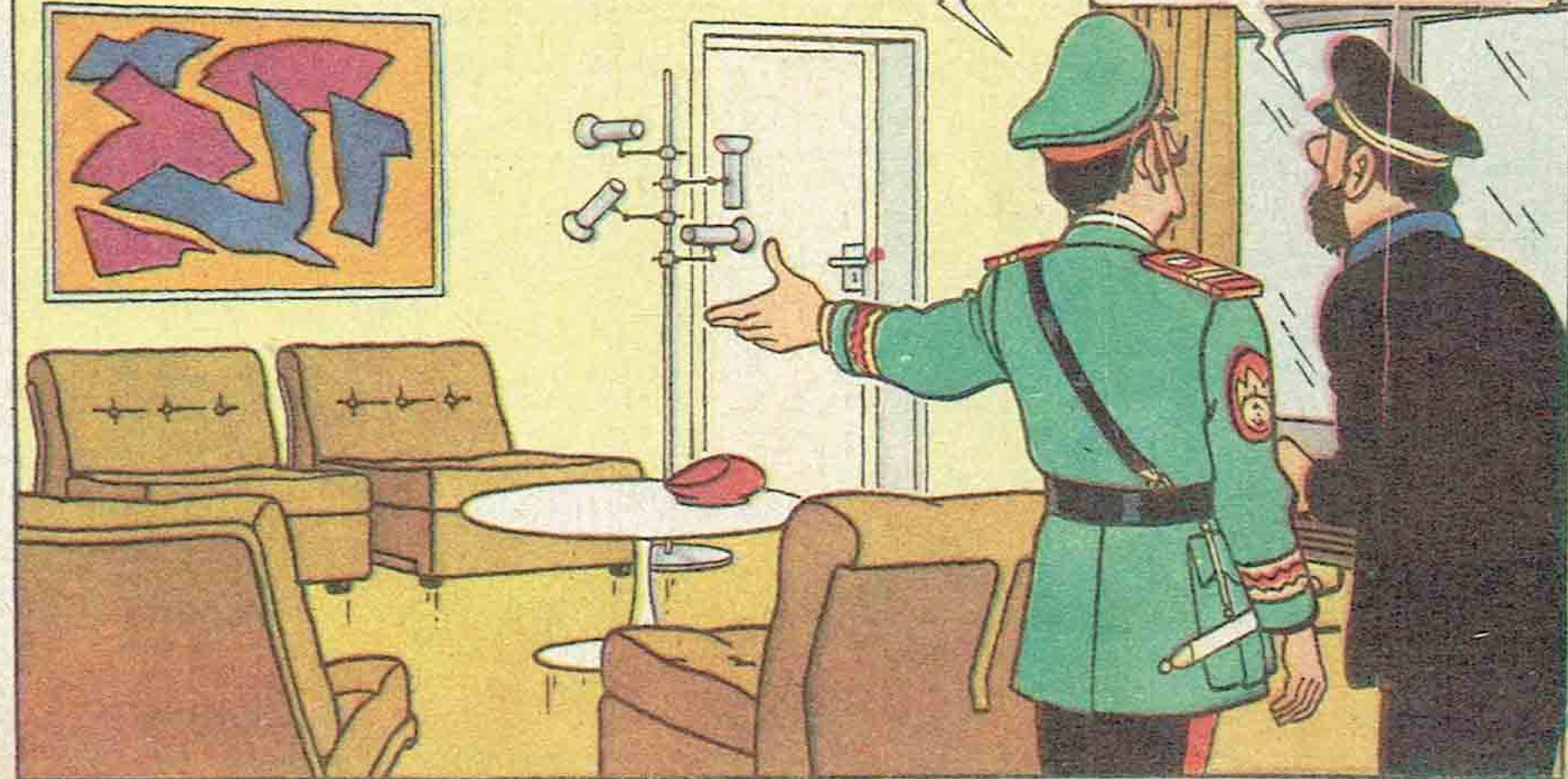

















إنه سيكون نعم الخادم لونى، أليس كذلك يا "مانولو"؟
لهذا لطيف منك "يا مانولو"..
م.م.ص.
يا لسحنته الغبية ...


والآن سأ تركما. وفى الساعة العاشرة من صباح غد، سأ عود لأصحبكما لزيارة فى المدينة وضواحيها. طابت ليلتكما..
طابت ليلتك ياسيدى الكولونيل!

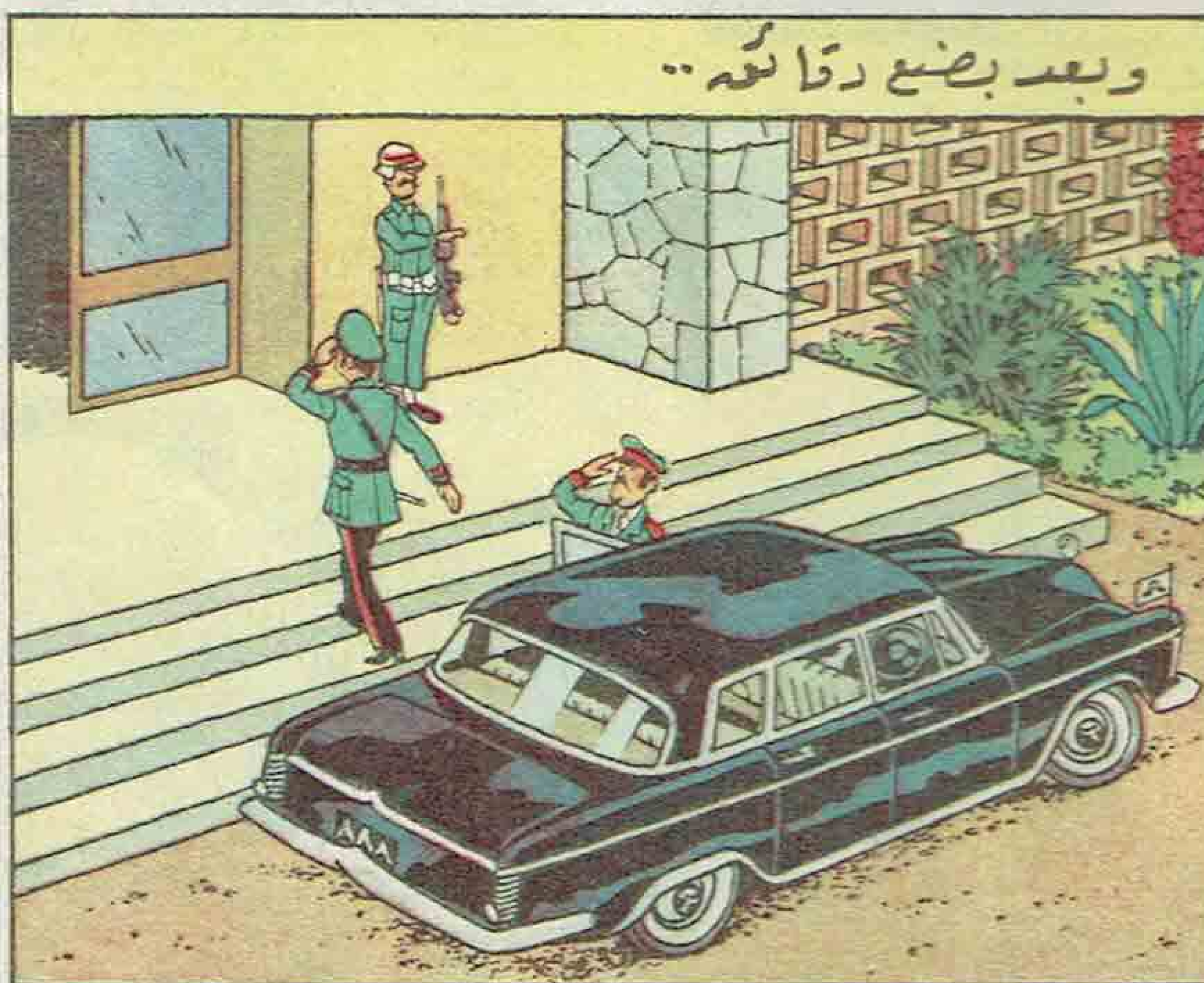

تحية لك يا "مانولو"! ولا تنس التعليمات.!


ياله من استقبال يا عزيزى "تيفون" ألست معى فى الرأى؟ لهيا تخل عن هذا الوجوم: إن الأمور ستعود إلى وضعها بأسرع ما يمكن! ولابد أن صديقك "بيانكا" ستطيع سراحها غدًا..


لن تنام أبدًا؟.. عندى فكرة.. خذ حمامًا وسآخذ حذوك


إن لهؤلاء القوم فعلًا كرماء! ويا لظرف الكولونيل "الشارير" ومجاملته ورقته!..


إلى وزارة الداخلية!
أمرك يا سيدى الكولونيل..


وبعد بضع دقائق..


مساء الخير يا كولونيل. هل الكولونيل موجود؟..
"الكولونيل" "إسپونجا" فى انتظارك يا كولونيل...


لقد أتممت المهمة ياسيدى الكولونيل: كل شئ فى مكانه، وقد وصلنا الدائرة الكهربائية، غير أن..
لحظة يا كولونيل: سنرى ما إذا كان كل شئ يعمل على ما يرام..

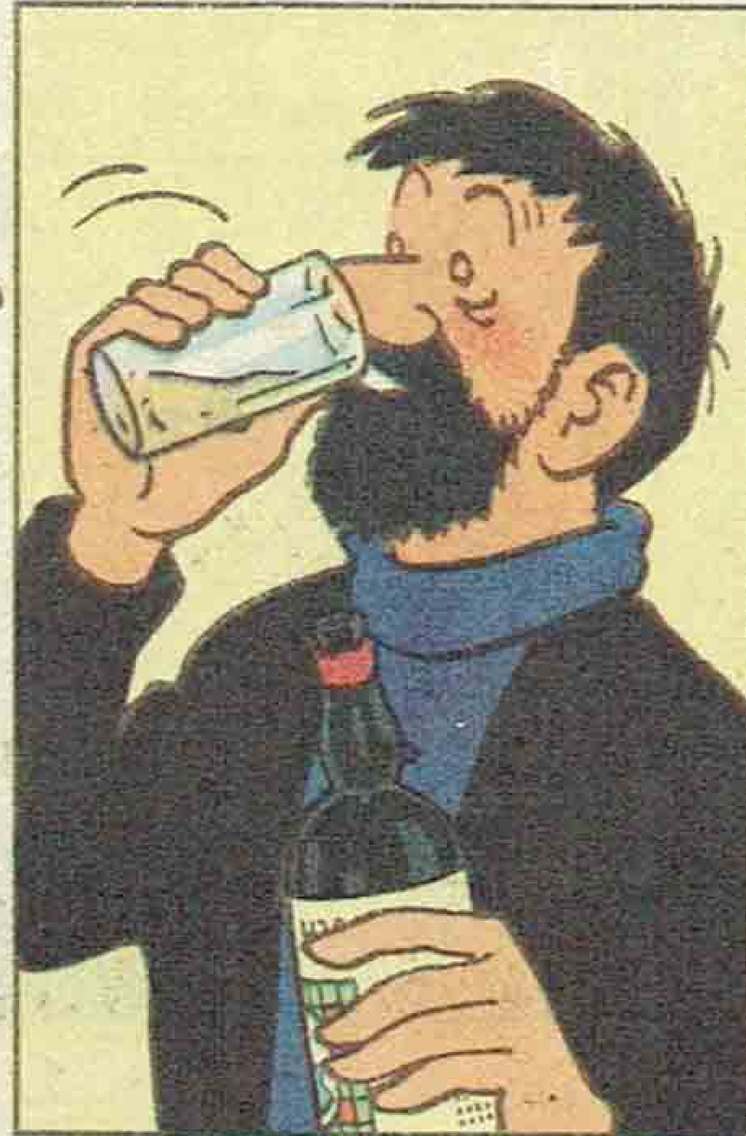

لبيك يا سيدى، لكنى أود أن أخبرك أولا...
نعم، نعم، فيما بعد يا كولونيل..


لقد اكتشف زجاجات الشراب لتوه..

تان تان والبيكاروس































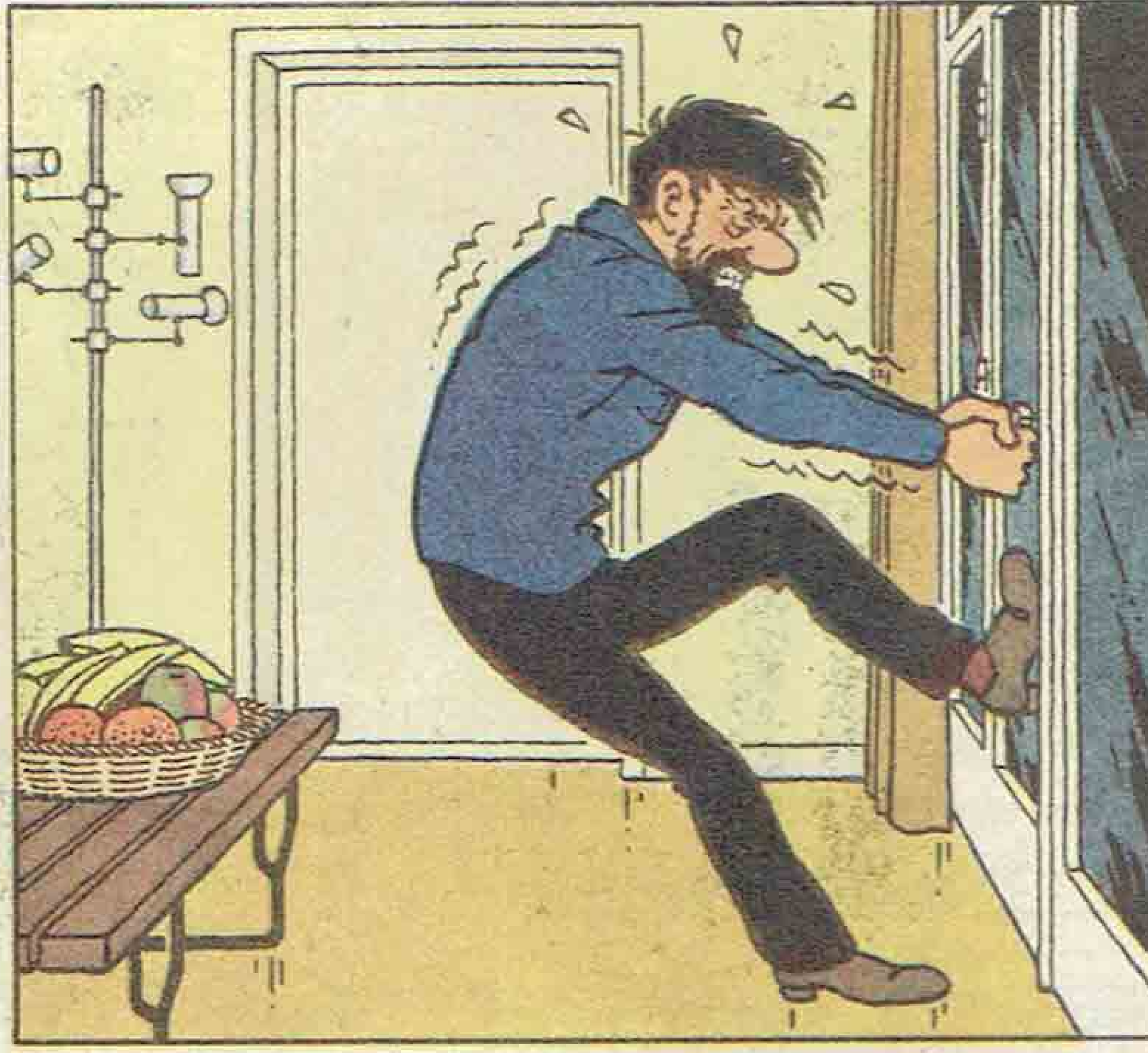


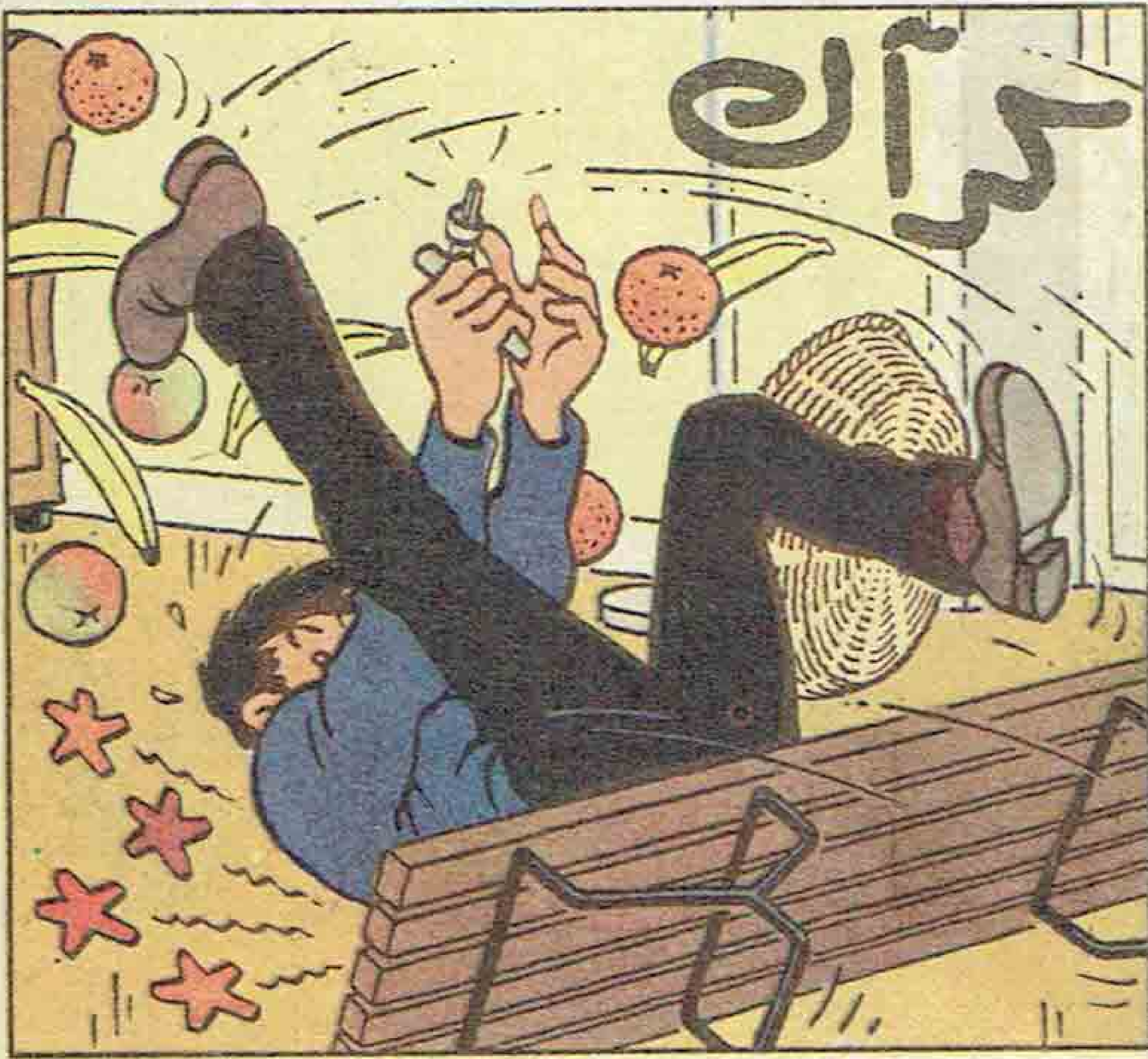

حسنًا، سأفكر في ذلك - وفي هذه الأثناء، اعتذر للآخرين وقل لهما إنني أيضًا مصاب بالانفلونزا، وإن "كستا فيوري" تشكو من احتباس في صوتها. انتحل لهما أي عذر حتى نكسب بعض الوقت..
حسنا ياسيدي الكولونيل.


في هذه الأثناء..
يا لها من ليلة بديعة.. لابد أن الجو جميل في الخارج


حسنا، هل علاه الصدأ..؟


تبًا لهذا المقبض اللعين!..



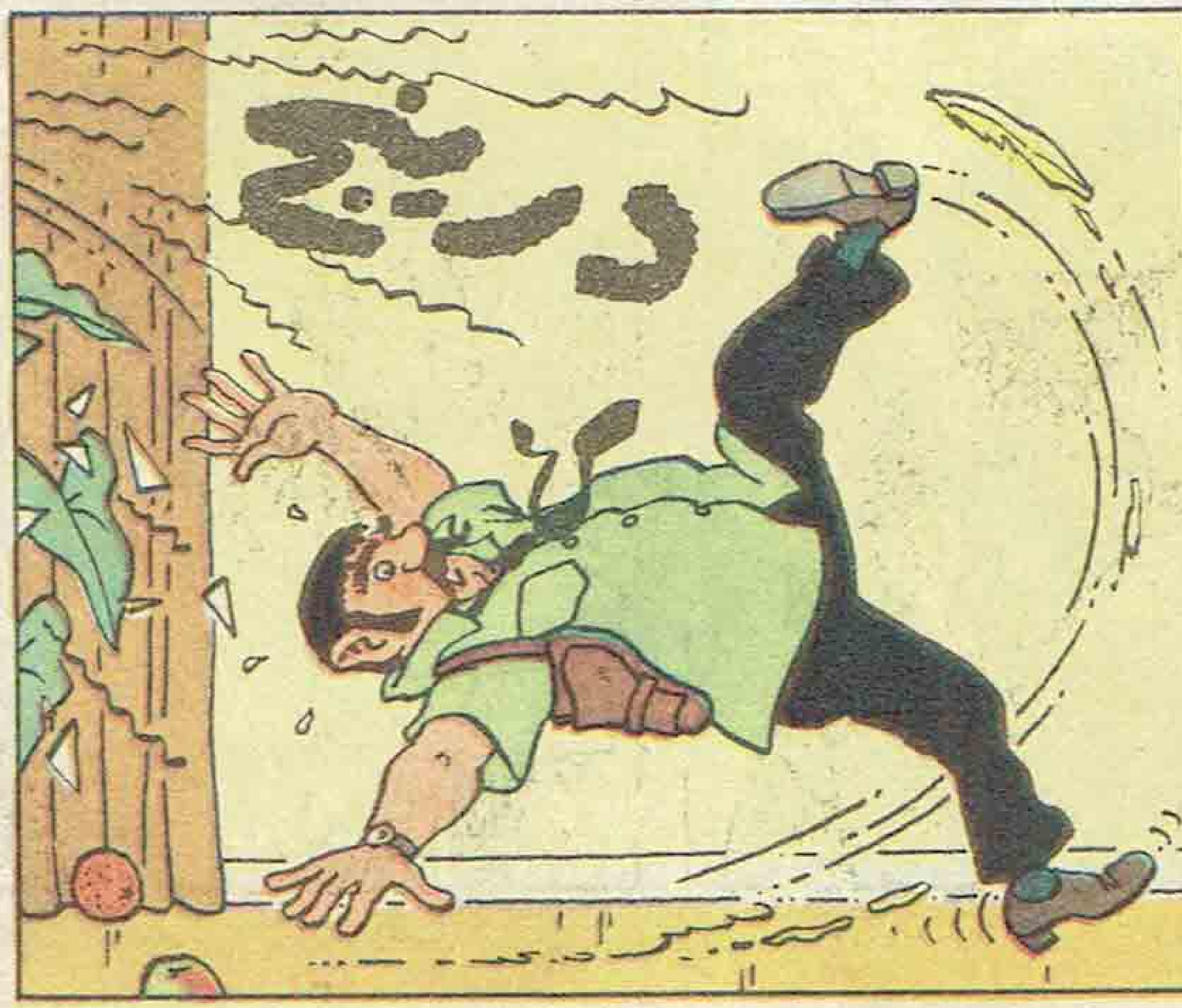

كراك


رباه! إن هذه المتاعب لاتحدث إلا لأمثالي!


ماذا جرى؟
ماذا جرى؟ جرى أنني كنت أحاول فتح النافذة!.. ثم اعد مسدسك إلى جرابه من فضلك: إن الرصاص سريع الانطلاق!...


لاداعي لفتحها ياسيدي، فالهواء مكيف.
ربما، لكني لا أحب الهواء المحفوظ!.. أرجو أن تفتح لي النافذة من فضلك..!


إن النوافذ لاتفتح ياسيدي!.. طابت ليلتك!


دريج


شكرًا يا صديقي، لكني لم أطلب إليك كل هذا...




هل انتهيتم من إلقاء الأسلحة من النوافذ؟
?


هل هذا مسدسك ؟
نعم، إنه كذلك !.. لا تؤاخذنى.. أ.. حادث بسيط...


سأ.. هم.. سأنظف الأرض فى الحال..
هو كذلك. افعل يا بنى..

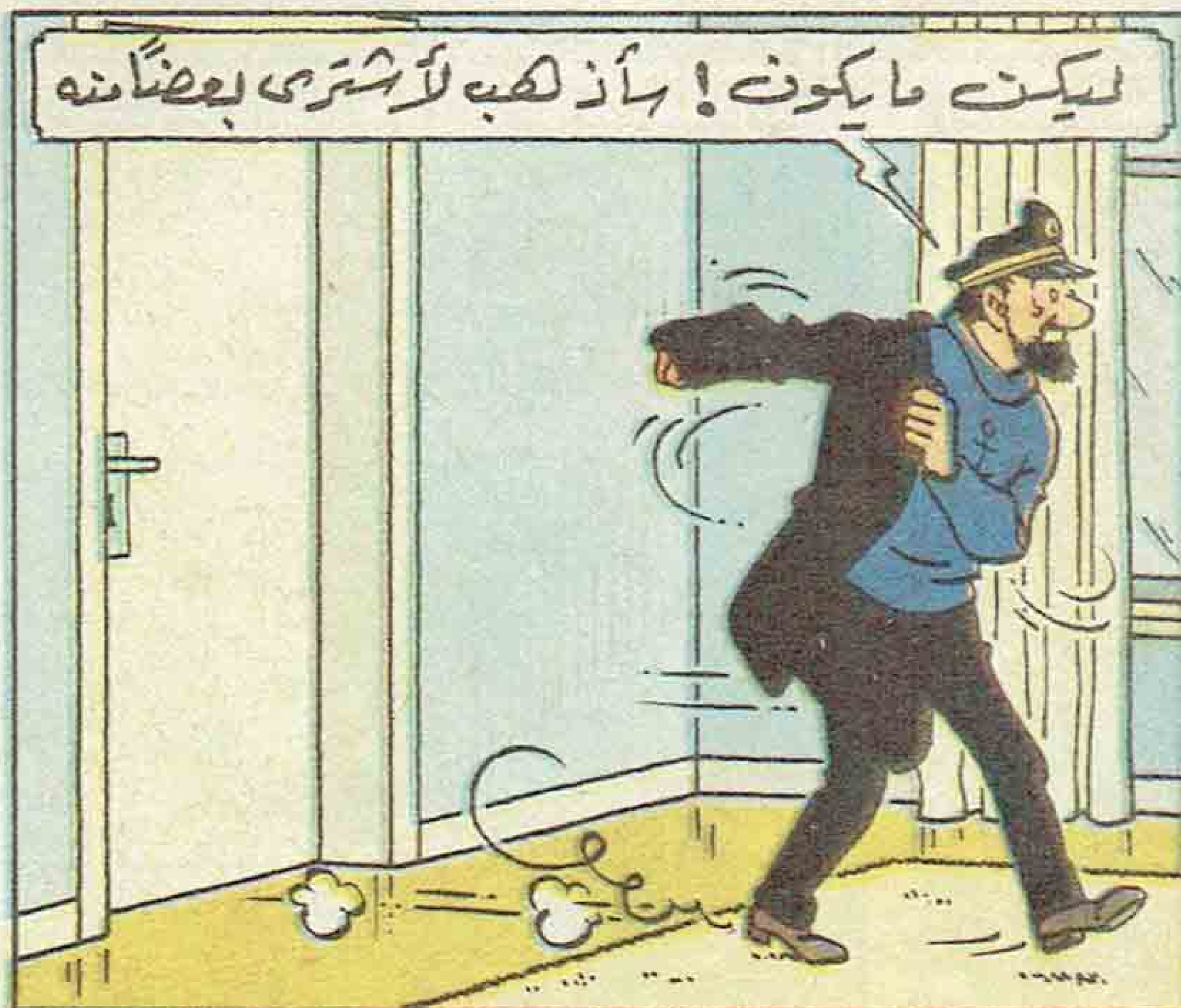

آه ! والآن، سأدخن غليونى..


كنت أظن أنه قد تبقت لى..


لفافة تبغ فى مكان ما..


إنها ليست فى جيب سترتى ! حقا إن هذا لعجيب. !


آه !.. لقد تذكرت ! لابد أننى قد نسيتها فى الطائرة !..


ليكن ما يكون ! سأذهب لأشترى بعضا منه


سيدى ! إلى أين أنت ذاهب؟
أنا ؟.


لقد نفد التبغ، وسأذهب لأشترى بعضا منه. !
غدا يا سيدى.. !


اذهب غدا لتشترى. أما اليوم والوقت متأخر !
تقول إن الوقت متأخر؟ لكن الساعة لم تتجاوز الثامنة ... ! ...


?
قف يا سيدى ! واصعد إلى حجرتك !

يتبع

إصلاح من خلال التسلية

جان - باتست بوكلان الشهير ب: موليير

١٦٢٢ - ١٦٧٣






















وبدأ الدائنون يلحون فى المطالبة...
نحن مدينون بـ ١٤٠ جنيها لبائع الشموع..


حتى إنه فى شهر أغسطس عام ١٦٤٥..
هذا حكم صادر ضدك إذ بمقتضاه لابد من إدخالك السجن لعدم وفاء ديونك...


لكن لحسن الحظ فإن إقامته فى السجن كانت وجيزة.
لقد جئت لأدفع ما على السيد "موليير" من ديون..


هل لى أن أعرف على الأقل اسم منقذى؟..
"ليونار أوبرى"، أعمل فى رصف الشوارع، وأعتقد أن هذه الحركة طبيعية من شخص تجاه ممثل طالما أضحكه وأسعده!


ورغم الفشل الذى لحق به، لم يتخل عن الاشتغال بالمسرح الذى كان شغوفا به...

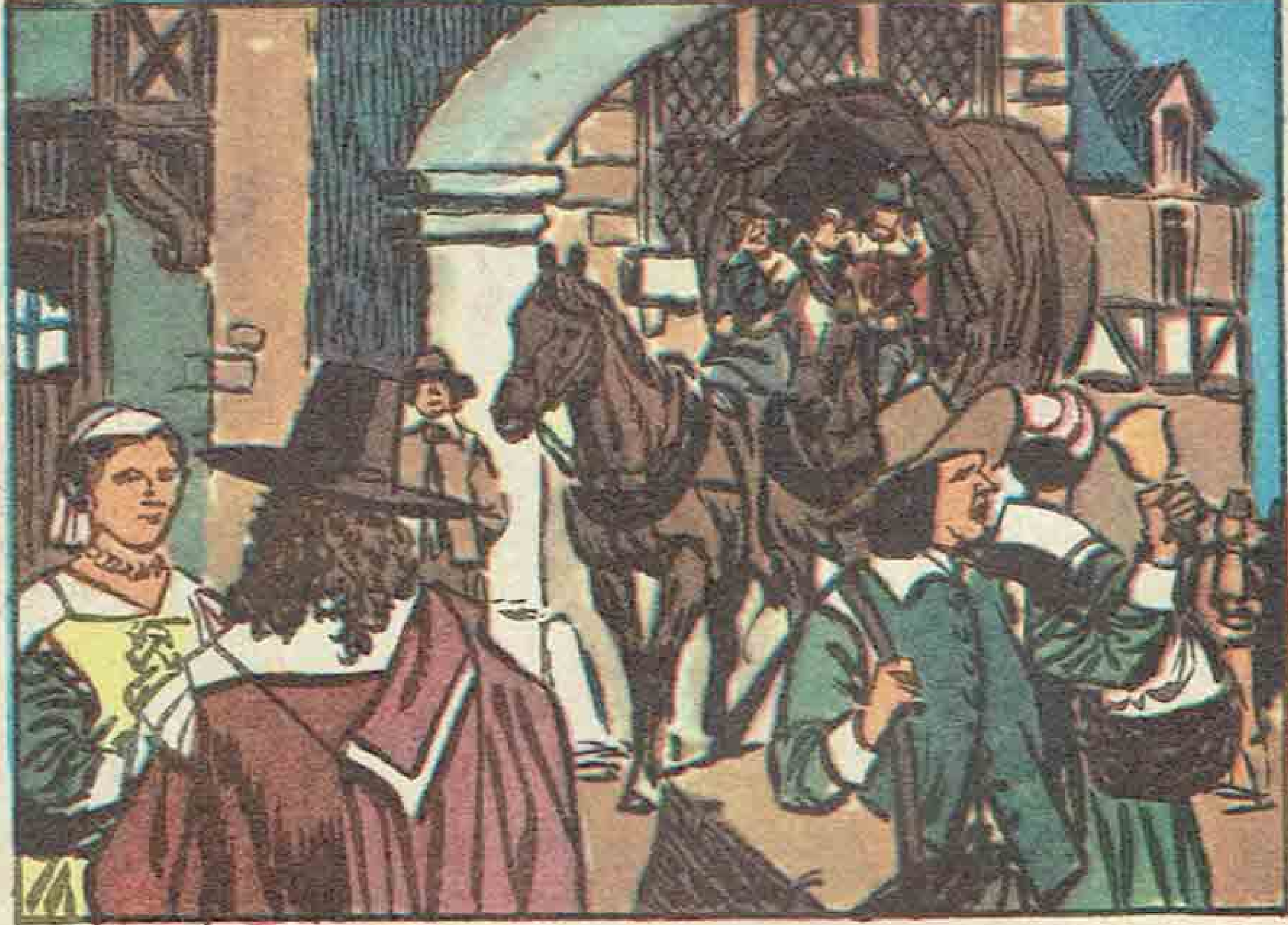

إن فرقة ناهضة مثل فرقتك، لا يمكن أن تنافس الفرق الراسخة فى "باريس"!
هذا صحيح، ولذا أقترح تكوين فرقة تجول الريف!..


وطوال اثنى عشر عامًا، ظلت فرقة "موليير" تجول أنحاء فرنسا..


وفى ناربون، كانت الحصيلة مجزية..
من سوء الحظ، أن فترة الصيام قد حلت، وأصبحت العروض المسرحية ممنوعة.


وأتاحت هذه الحياة الصعبة "لموليير"، الذى كان يتميز بقوة الملاحظة، فرصة لدراسة نوعية غريبة من الناس.


لو أنك كنت تقدم عرضًا كالذى يقدم فى العاصمة لحظيت بشرف حضورى وزوجتى المركيزة...


وفي عام ١٦٥٨ عاد "موليير" إلى باريس بمجموعة من المسرحيات، مستوحاة من الشخصيات المضحكة التي صادفها في رحلاته ...


وفي ٢٤ أكتوبر في قصر "اللوفر"..
يشرفني أن أقدم لجلالة الملك لهذا المساء مسرحية "الطبيب العاشق" طامعاً في عطفه وتساهله..


وبعد الانتهاء من تقديم العرض..
لقد أضحكتني أيها السيد، وقلما يحدث لهذا.. استمر في لهذه الطريقة الذي تنفرد به ...


وعلى أثر لهذا التشجيع، قدم "موليير" في العام التالي أولى مسرحياته الاجتماعية: المتحذلقات ...


أحسنت يا "موليير"! لهكذا تكون الكوميديا الحقيقية..!

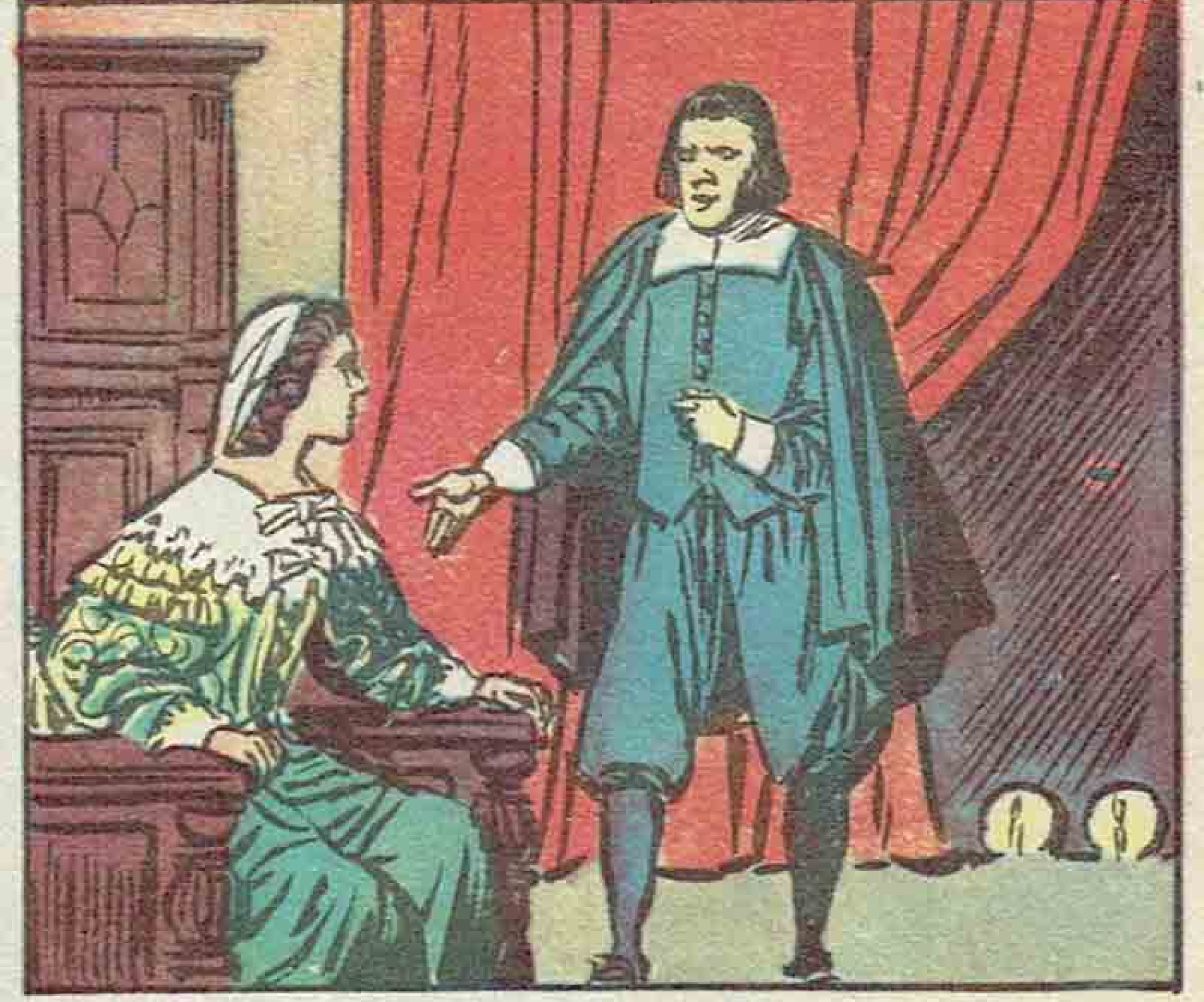

والله يا صديقي، إن "موليير" لهذا قد برع في نقد البلاهة والسخف!...
بلا شك، لكنه إذا استرسل في نقد الحذلقة وغيرها من العيوب الاجتماعية.. لا يلبث أن يكثر عدد أعدائه


لكن لهذا هو الخط الذي رسمه "موليير" لنفسه..
سمعت بأن السيد فوكييه قد كلفك بكتابة مسرحية له؟..


إني أقترح عليك، موضوع لهؤلاء الذين يقلقون راحة غيرهم بالأحاديث التافهة المملة..
لهذا رائع يا مولاي! وسأطلق عليها اسم: "المتطفلون"؟..


وبدأ المتحذلقون والتافهون من النبلاء، يشعرون بأنهم المقصودون بهذا النقد المسرحي الرفيع...


مادامت صحبتك لا ترضه الرجال بلاطي، فاتخذ مكانك على مائدتي ياسيد "موليير"..!


وفي عام ١٦٦٤ قدم الكاتب الكوميدي مسرحية "تارتيف" أو المزيفة


لهذه فضيحة كبرى!. إن لهذه المسرحية تسيء إلى الدين..
بل لهي لا تخص بالنقد سوى المنافقين والزنادقة..


ولقي لهذا العمل الرائع مهاجمة من كل جانب.
لقد نجحوا في منع عرض مسرحيتي!..


استمر في لهذا الطريق!. فالأجيال القادمة ستعطيك ما تستحقه من تقدير...
للأسف يا صديقي لافونتين، إن لهذه المضايقات تكاد تقتلني إلى جانب لهذا السعال الذي لم ينجح الأطباء الجهلة في شفائي منه..


لقد أحسنت، إذ تناولت لهؤلاء العلماء المزيفين بالنقد..
بلا شك يا "بوالو" لكنني أخشى أن يقتلوني في النهاية..!


ورغم حالته الصحية السيئة، ألف "موليير" مسرحية "المريض الوهمي".
شراب مسهل
بل لهو في حاجة إلى التخلص من الدم الفاسد
حقنة شرجية!..


غير أنه في العرض الرابع للمسرحية..
كح.. كح...
إن حالتك تبدو أسوأ من قبل...


لهل ترغب في أن نلغي العرض؟
مستحيل!. فهذا يعني أنني سأقطع رزق الممثلين وعمال المسرح..


وفي مساء يوم ١٧ فبراير عام ١٦٧٣..
إنني ممتثل لإرادة الله يا أختاي..


وبعد مرور ثلاثة قرون، احتفظت أعمال العبقري العظيم بكل تقدير ونجاح..
النهاية

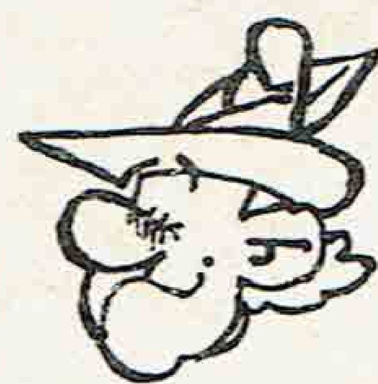
عالم الحيوان

الدب الرمادى

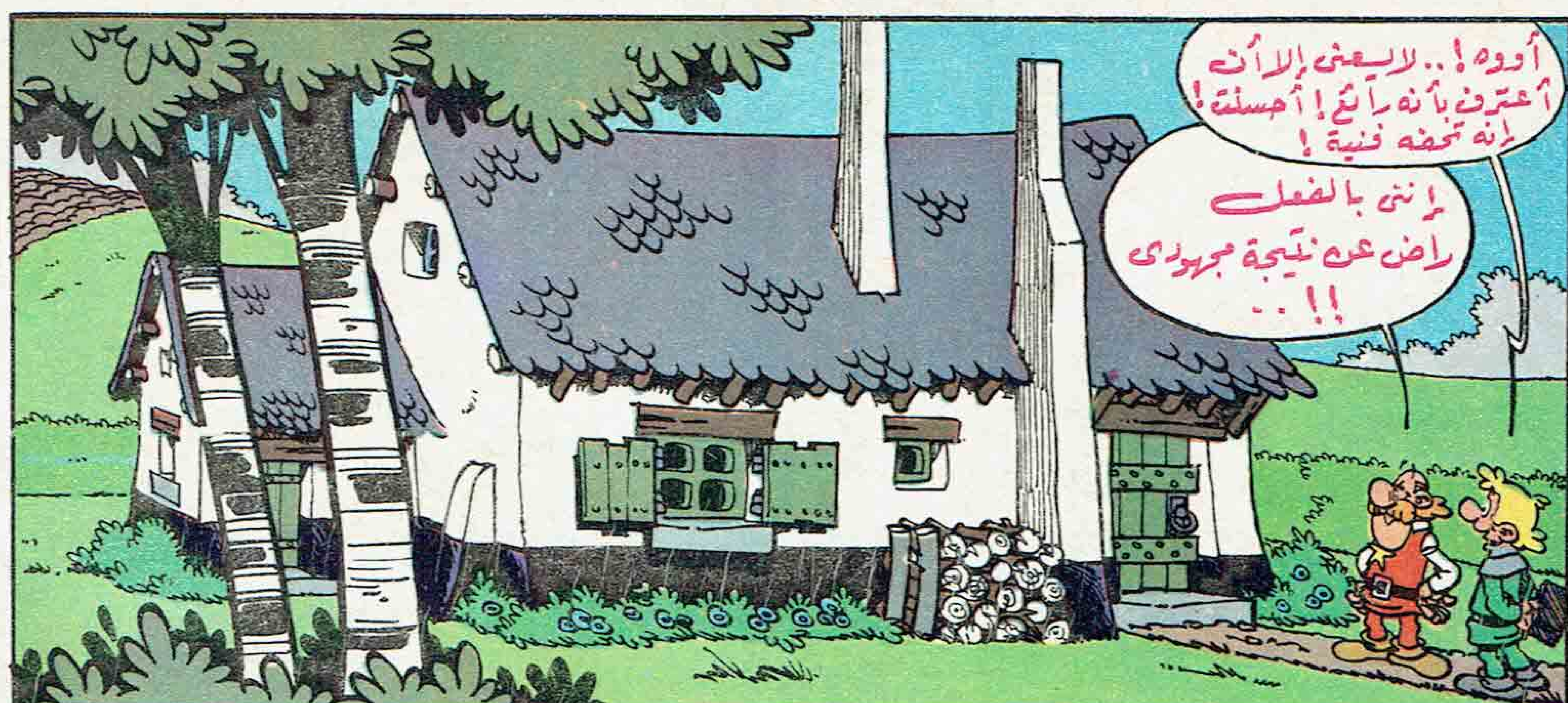


دب رمادى يراقب البوما أو السبع الأمريكى وهو يأكل . والدببة الرمادية نباتية التغذية ، ولكنها تأكل أحيانا اللحم ، وخاصة الجيفة .

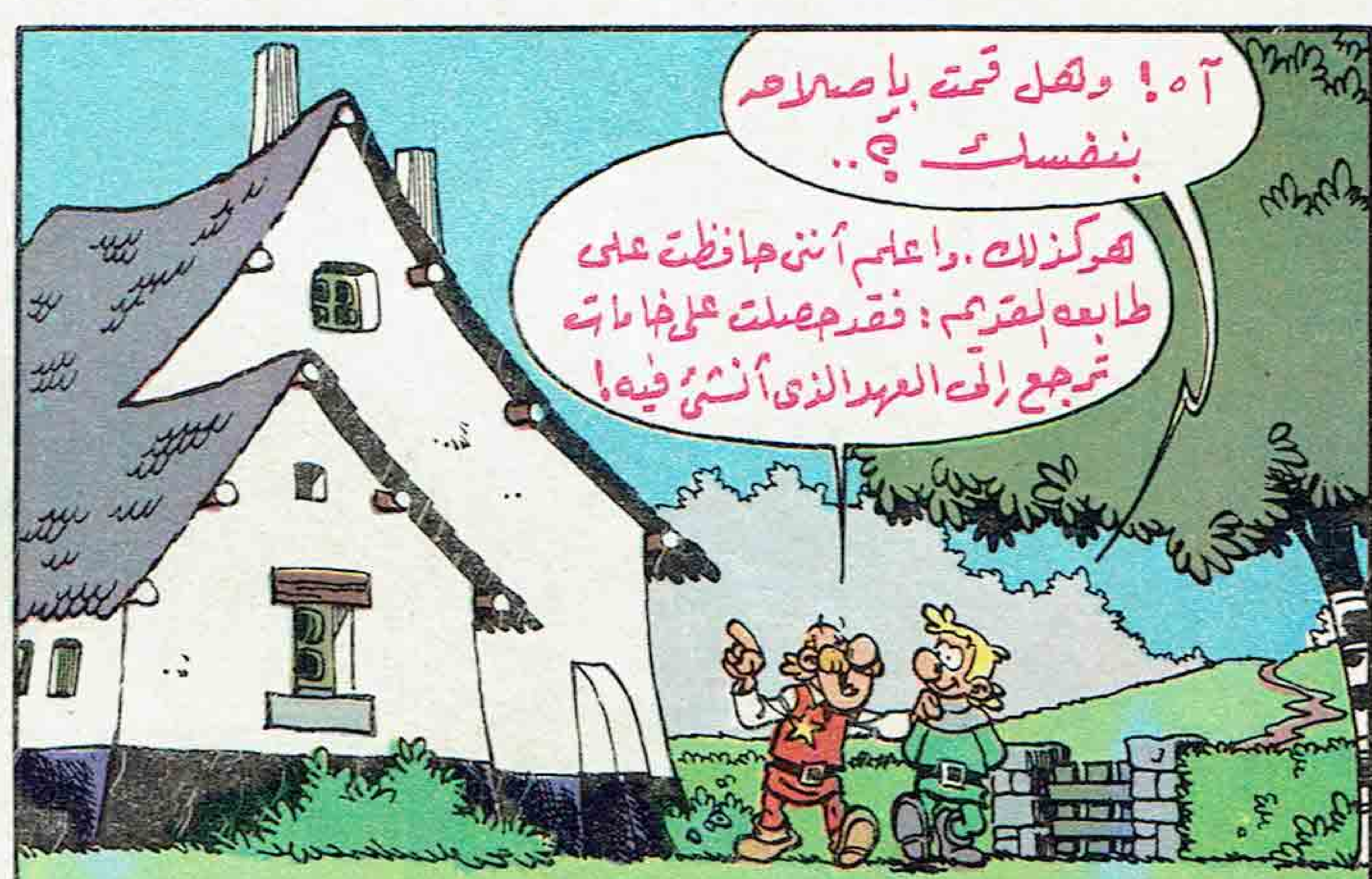
أكثر أنواع الدببة الأمريكية شهرة ، وقد أصبح الآن نادرا ، إذ انقرض تماما فى مناطق عديدة ، وخصوصا فى الولايات الشمالية الشرقية ؛ وهو يعيش الآن فى الغابات ، والحدائق الوطنية . ولم يتبق منه فى الولايات المتحدة الآن سوى بضع مئات ، باستثناء ألاسكا ، حيث لا يزال يوجد فيها بكثرة . وقد عرف الدب الرمادى بهذا الاسم ، نسبة إلى فرائه الرمادى ، أو المعرّق ، وهذا الفراء مغطى بشعر بنى ، ذى أطراف باهتة على السطح السفلى . ومن المعتقد الآن ، أن الدب الرمادى ، أحد أصناف الدب البنى ، الذى توجد منه أشكال عديدة منتشرة فى أمريكا ، وأوروپا ، وآسيا . والدب الرمادى الكامل النمو ، يبلغ وزنه ٨٠٠ رطل وقد يصل أحيانا إلى ١٠٠٠ رطل ، وطرفاه الأماميان مزودان بمخالب طويلة جدا ، يستخدمها فى قتل الفرائس . ولكنه لا يأكل عادة إلا النباتات والجيفة .



روبين هود

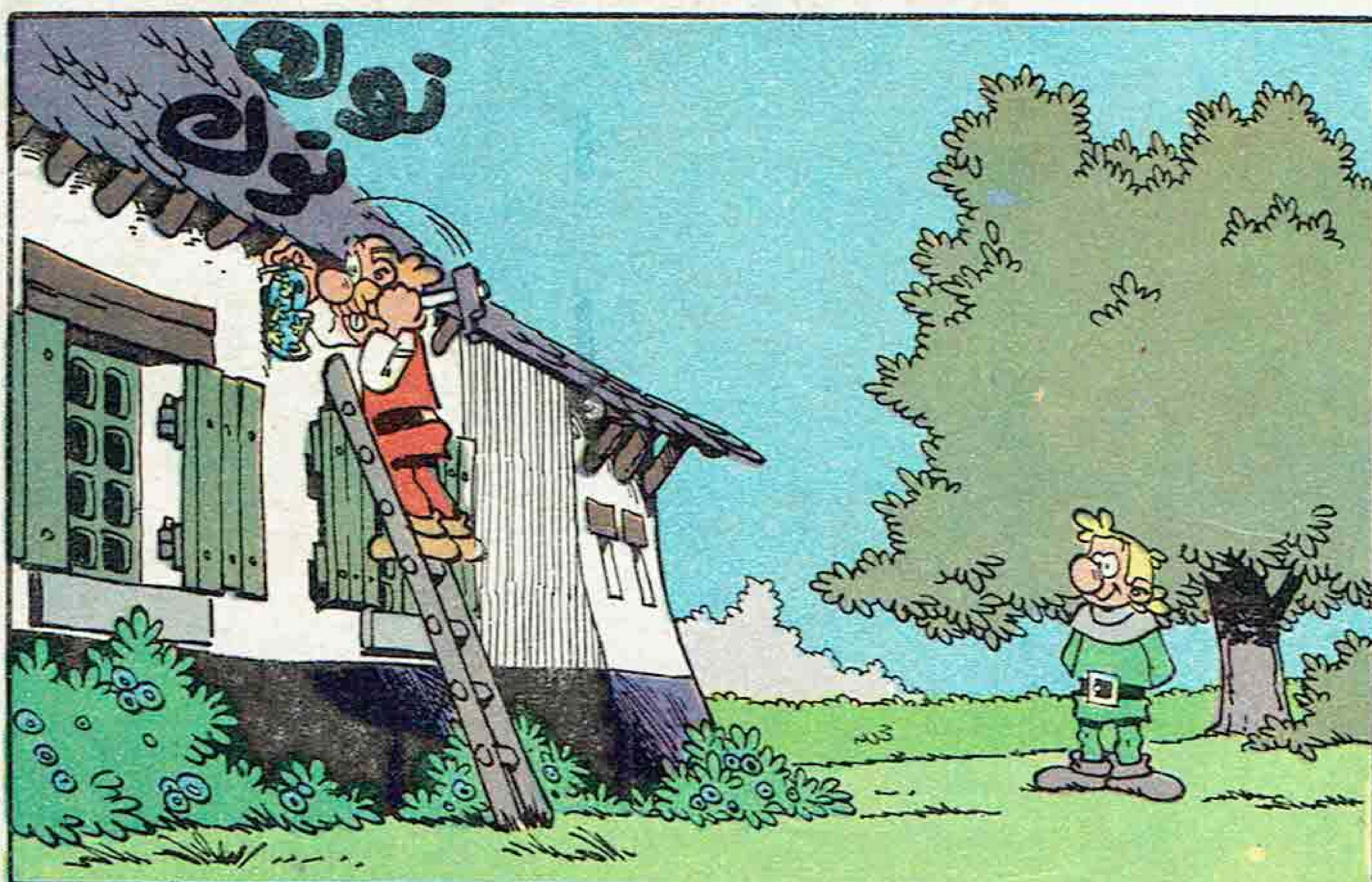

أووه! .. لا يسعنى إلا أن أعترف بأنه رائع! أحسنت! إنه تحفة فنية!
إننى بالفعل راض عن نتيجة مجهودى ..!!

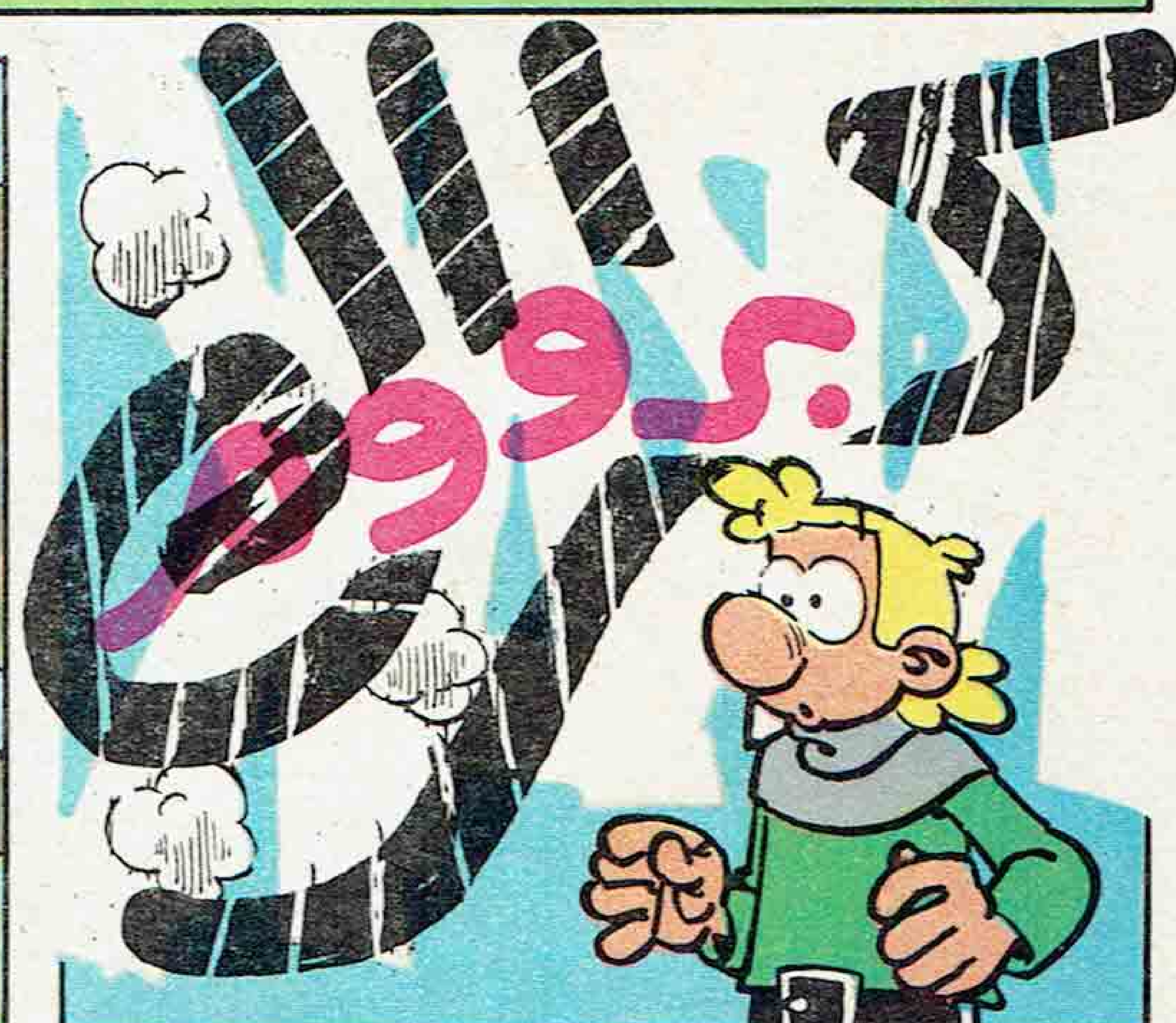

صحيح إننى بذلت الكثير من شخصى، لكنى أرى أنه كان يستأهل ذلك!

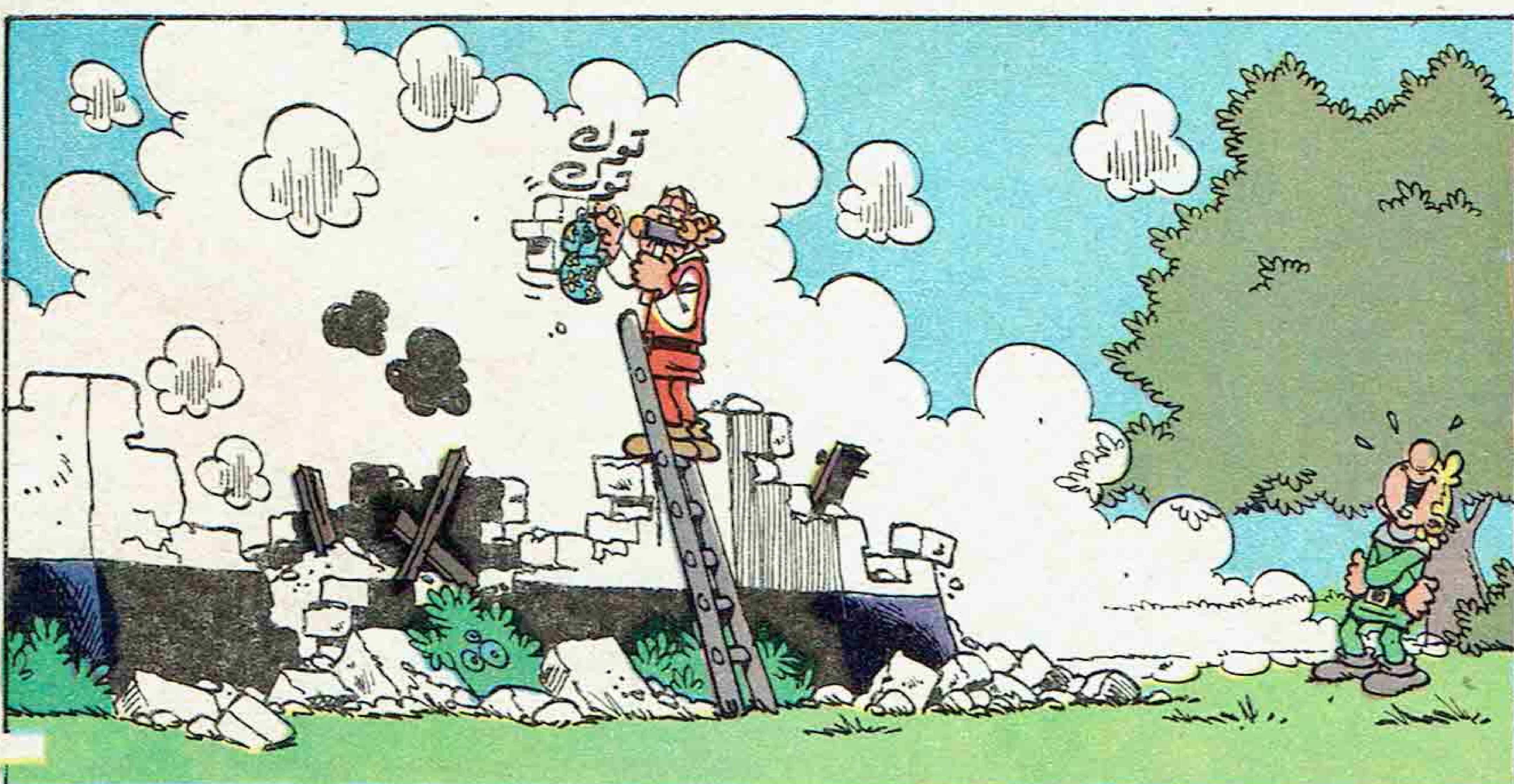

آه! ولهل قمت بإصلاحه بنفسك ؟..
هو كذلك. واعلم أننى حافظت على طابعه القديم: فقد حصلت على خامات ترجع إلى العهد الذى أنشئ فيه!


حسنا، أعتقد أن الهدية التى حملتها إليك بهذه المناسبة، ستضع اللمسة الأخيرة لهذه التحفة الرائعة ..!
إن شكلها القبيح، يؤكد لى أنها ستروق له!
أوه! شكراً لك! هذا تفضل منك! سأعلقها فى الحال ...
حقا إنه يعرف ميولى تماماً!


ما رأيك إذا وضعتها هنا ... ؟..
جميل ..!


توك توك


كا.. بروووم


توك توك